الكواكب

العدد ٩٤٢ - ١٩ أغسطس ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

سر قتيلة هوليود

شارون تيت
و ٤ رجال
ضحايا أبشع
جريمة قتل
فى هوليود !

" التفاصيل داخل العدد "



نهاية شارون تيت

مذبحة عارية

اهتزت هوليوود رعبا.جمد الدم فى عروقهـا . فالجريمة بشعة الى أقصى حد . والضحية نجمة صاعدة عمرها الفنى سنة واحدة فقط ، هى شارون تيت التى عثر البوليس على جثتها شبه عارية بعد ان ذبحها القاتل او القتلة مع اربعة من اصدقائها وصديقاتها فى البيت الذى تقطن فيه مع زوجها المخرج البولندى فى عاصمة السينما . حلقة جديدة من سلسلة المآسى المروعة التى وقعت فى مدينة الاحلام والشهرة والفضائح بعد الجريمة التى ارتكبتها ابنة لانا تيرنر عندما قتلت عشيق امها ، وفواجع جودى جارلند وجين مانسفيلد وماريلين مونرو وجيمس ديــن ...... !!!

« سقطت أوراق الوردة فى اللحظة نفسها التى بدأت تتفتح فيها وتملأ الجو عطرا وبهاء »

بهذا السطر أنتهت قصة حياة نجمة جديدة صاعدة بعد أن وقفت على أولى درجات سلم الشهرة .

أما بداية القصة فكانت فى سنة ١٩٦٢ ، وهى السنة التى انتحرت فيها ماريلين مونرو ، فقد كان أحد منتجى السينما المعروفين واسمه **مارتين رانسو هوف** يجرى امتحانا لبعض الممثلات الناشئات ليختار أحداهن لتمثل دورا فى سلسلة أفلام تليفزيونية يقوم هو بانتاجها ، وكانت شارون تيت بين هؤلاء الفتيات ، فتاة تلفت النظر بجمالها الصارخ وابتسامتها الجذابة وقوامها البديع وصوتها الرقيق الحالم ، **ونجحت شارون فى الامتحان . ولكن المنتج لم يعطها الدور !**

كيف ؟ .. لقد رأى بعين الرجل الخبير ان هذه الفتاة الصغيرة بنت العشرين تملك أهم العناصر الضرورية لخلق كوكب لامعة على الشاشة فهى من طراز **كيم نوفاك ودوريس داى وماريلين مونرو وانيتا أكبرج وصوفيا لورين وكلوديا كاردينالى** ، الخامة موجودة ، والمطلوب هو عملية تلميع وصقل ، وهذه صناعة يجيدها المنتجون فى هوليوود ، ولهذا ضحى المنتج بالدور الذى نجحت شارون من أجله ، وتعاقد معها على العمل فى السينما لمدة سبع سنوات .

ومرت خمس سنوات كاملة قبل ان تقف شارون أمام الكاميرا فى أول فيلم لها وفقا لهذا العقد ، لابد ان منتجى السينما عندنا قد أرتفعت حواجبهم الان دهشة عندما قرءوا هذا السطر ، خمس سنوات تقضيها النجمة فى العمل قبل ان تصل الى الجمهور ؟ .. وعندنا نكتشف النجمة الجديدة فى المساء لتقف أمام الكاميرا فى الصباح ! .. نعم ، هذا هو الفرق بين المنتج هنا والمنتج هناك .

ولم تأت الشهرة فى يوم وليلة كما كانت شارون تيت تتصور ، وانما وجدت أنها تقضى يومها فى عمل شاق ، وفيما يلى تفاصيل يوم من هذه الايام .

فى الثامنة صباحا تذهب الى معهد باسادينا لتتلقى فيه دروس الغناء . ثم تذهب الى معهد رياضى « جمنازيوم » فى ضاحية بيفرلى هيلز . وبعد استراحة قصيرة لتتناول الغداء تأخذ دروسا فى الرقص فى معهد خاص بلوس انجليس . ثم تذهب الى ستوديوهات

مترو فى كالفر سيتى لتأخذ دروسا فى الدراما .

أما أمسياتها ، فلا تقضيها فى علب الليل ، وانما فى قراءة المسرحيات وحفظ دورها الذى تؤديه فى حصة الدراما فى اليوم التالى !

ولكى تطبق عمليا ما تدرسه نظريا ، أشتركت شارون تيت فى تمثيل عدد من المسلسلات التليفزيونية . ولكنها لم تظهر فيها أبدا باسمها الحقيقى . كما أنها كانت ترتدى دائما باروكة شعر أسود ، فقد كان الهدف من وراء ظهورها فى التليفزيون هو التدرب على التمثيل، وعلى مواجهة الكاميرات . وليس لفت نظر المتفرجين او الشهرة .

ولكن ظهورها على الشاشة الصغيرة لم يكن سببا لتوقفها عن الدرس ، بل أنها كانت تعوض بعد ذلك الدروس التى تخلفت عنها بسبب التمثيل فى التليفزيون

وعندما أصبح واضحا أن الممثلة الناشئة قد نضجت وأصبحت صالحة لان تقدمها هوليوود كنجمة جديدة ، أختير لها ثلاثة أدوار مختلفة فى ثلاثة أفلام جديدة يخرجها ثلاثة من أشهر مخرجى السينما ، وبهذا بدأت عملية تدشين النجمة الجديدة ..

وكان أول دور لها هو دور فتاة صغيرة قوية الشخصية تمثله أمام **ديفيد نيفن وديبورا كير** فى فيلم **« عين الشيطان »** الذى أخرجه ج لى تومسون الذى قدم لنا « مدافع نافارون » ، وهو الفيلم الذى عرض عندنا باسم « نضال الابطال » وقام ببطولته **جريجورى بيك وانتونى كوين** .

وثانى دور هو دور فتاة لطيفة جسمها جميل ولكن عقلها خفيف . فتاه حلوة بلهاء تمثله أمام **تونى كيرتس وكلوديا كاردينالى** فى فيلم **« غرام على الامواج »** الذى أخرجه الكساندر ماكسندريك الذى لمع بعد ان اخرج فيلم « رائحة النجاح الحلوة » .

أما ثالث دور لها فهو دور بطولة فيلم **« قتلة مصاصى الدماء »** وهو أول فيلم يخرجه فى أمريكا المع المخرجين البولنديين **رومان بولانسكى** الذى قام أيضا بالتمثيل امامها فى هذا الفيلم . وهو فيلم مرعب وفكاهى فى وقت واحد . وعندما انتهى تصوير الفيلم احتفل المخرج وبطلة فيلمه بزواجهما .

وبدأت العجلة تسير بعد ذلك . ظهرت شارون تيت فى أفلام أخرى أهمها **« وادى العرائس »** . وكان من الواضح انها بدأت تصعد سلم الشهرة بخطا ثابتة .

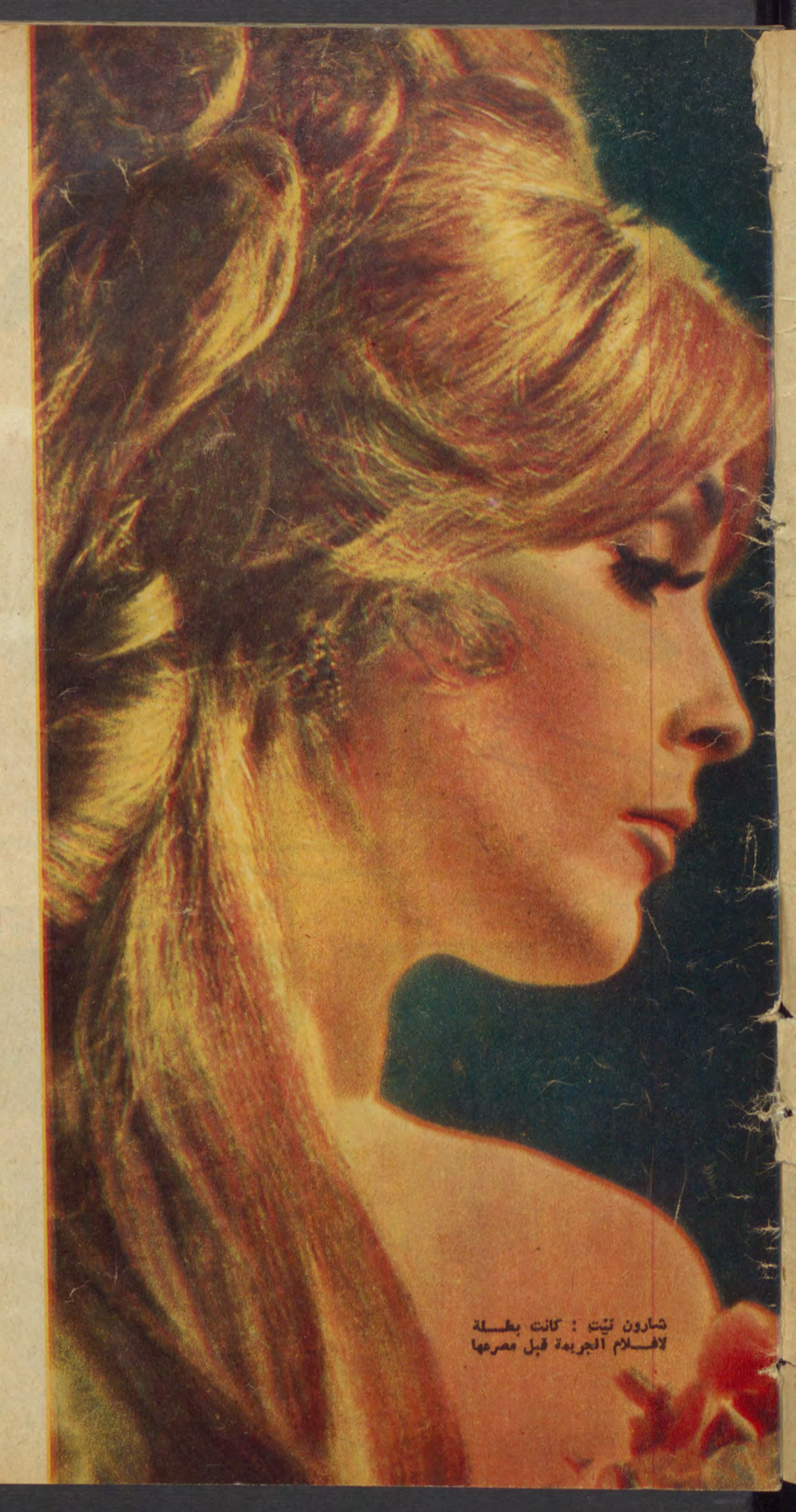
وفجأة توقفت العجلة عن الدوران . وأنتهت حياة النجمة الجديدة عندما عثر عليها البوليس فى فراشها عارية ، أو شبه عارية ، ومذبوحة !

حلقة جديدة من سلسلة مآسى هوليوود سبقتها مأساة **جودى جارلند** التى وضعت بيدها حدا لتعاستها ، فانتحرت بتناول عدد كبير من الاقراص المنومة . وهذا أيضا هو ما فعلته **مارلين مونرو** سنة ١٩٦٢ عندما كانت فى أوج شهرتها .

لا تحسدوا نجوم السينما . فالشهرة والمال والمجد ليس معناها السعادة . فكم من أسم لامع يخفى وراءه قلبا يفيض بالالام والتعاسة .

س . أ . ت

←



شارون تيت : كانت بطلة لافلام الجريمة قبل مصرعها

● نهاية شاروت تيت .. مذبوحة عارية ●

الرعب

يجتاح هوليوود

تحقيق: عبدالنور خليل

« سيطر الرعب على أصحاب القصور والفيلات الفخمة فى بيفرلى هيلز من نجوم هوليود اللامعين .. ففى أعقاب اكتشاف جريمة قتل شارون تيت وأصدقائها الاربعة ، اكتشفت جريمة اخرى أشد بشاعة ، فقد قتل تاجر كبير وزوجته فى فيلا تبعد عن فيلا بولانسكى التى ارتكبت فيها الجريمة الاولى ، وتكررت نفس العبارة المكتوبة بدم الضحايا وهى خنازير »

***

كان رومان بولانسكى ، المخرج البولونى الاصل ، يقف بجوار الممثل رود ستيجر ، وكان يضحك من قلبه فى صفاء وهو يحضر حفل توزيع جوائز مهرجان تورمنيا الذى كان قد انعقد فى جزيرة صقلية فى الايام الاولى من أغسطس .. كان بولانسكى سعيدا وقد فاز بالجائزة الذهبية كأحسن مخرج عن اخراجه لفيلم « طفل روزمارى » الذى مثله مع زوجته الفاتنة الشقراء شارون تيت .. وبكل تاكيد ، شرد بولانسكى بخواطره عبر المحيط ، حيث ترك وراءه زوجته شارون التى لم تستطع أن تسافر معه فى رحلته تلك ، فقد كانت حاملا فى شهرها الثامن ، وكان يتخيل فرحتها عندما تعرف أن فيلمهما معا قد فاز بالجائزة الاولى ..

ولم يكن رومان بولانسكى يتصور على الاطلاق ، وهو يصعد الى منصة المحكمين ليتسلم جائزة التمثال



رومان بولانسكى يقف ضاحكا مع رود ستيجر فى بلدة تور مينا بصقلية ليلة الجريمة ! ...



رجال البوليس يحملون جثة من الجثث الخمس التى وجدوها فى الفيلا ..





ثلاث من الضحايا الخمس : شارون تيت وحلاق الشعر جاى سبرنج وابيجيل فولجر الساقية فى احد المطاعم ٠ .

النهبى كأحسن مخرج فى المهرجان، انه لن يرى زوجته شارون الفاتنة مرة أخرى ، أو ان ابنه الطفل لن يرى النور أبدا ٠٠ ولهذا كان يرفع التمثال بيده اليسرى ملوحا لمن يصفقون له من النجوم ومشاهير السينمائيين ٠٠ ولا شك أن هذه الليلة نفسها – ليلة ٤ اغسطس – قد شهدت ذلك القاتل المتوحش وهو يحوم حول فيللا بولانسكى التى بلغت تكاليفها ٢٠٠ الف دولار ، يراقبها وفى ذهنه تختمر فكرة جريمته البشعة ، ومن المؤكد أيضا أن الزوجة الفاتنة شارون تيت كانت فى نفس الليلة تحتفل بهذا الفوز وحولها جمهرة الاصدقاء الذين كانوا مثلها بعد ليال قليلة ضحايا للقاتل المتوحش ٠٠

● مهاجر يصنع حقه

ورومان بولانسكى ٠ الزوج الذى أفزعته الجريمة فلم يستطع الا أن ينهار باكيا وهو بين مجموعة من أصدقائه فى لندن ٠ كان قد هاجر الى هوليوود من أوربا ، فهو من أصل بولونى ، وكان قبل ان ينجح فى اكتساب مكانته كمخرج شاب يبشر بنجاح سينمائى ممثلا فى فرقة مسرحية متجولة فى أوربا ، ثم قرر أن يجرب حظه فى هوليوود ، والتقى فى عاصمة النجوم بشارون تيت وتزوجها وكانت هى الاخرى قد هجرت بيت أسرتها الى هوليوود لتجرب حظها فى مدينة السينما ٠٠ وعاشا معا فى الفيللا الفخمة ، وكانت شارون تحيط نفسها بطائفة من الاصدقاء يسمونهم « الهيبيز الاثرياء » وكثيرا ما شهدت الفيللا حفلات غريبة الطابع يأتى اليها الاصدقاء بأزياء غريبة وتقاليع أغرب ٠٠ بل ليس سرا أن مثل هذه الحفلات كانت تشهد تعاطى المخدرات والحبوب المخدرة والعقاقير التى هذا النوع . بل ان سبرج الحلاق وهو أحد القتلى وجد البوليس فى سيارته كمية من « عقار الهلوسة » و « الماريجوانا » وغيرها من المخدرات ومن المؤكد أنهم كانوا يتعاطونها وهم يحتفلون .

● موجة رعب جديدة

وفى نفس الوقت الذى بدا فيه مصرع شارون تيت وزملائها الاربعة يهز العالم ويثير التعليقات فى الصحف وهى تتناقل الجديد فيه ، وقصة جريمة قتل أخرى فى فيللا لا تبعد قليلا عن فيللا بولانسكى، اذ تكررت البشاعة فى قتل أحد التجار الكبار فى لوس انجلوس وزوجته ، وبنفس التفاصيل المفزعة أيضا مما يؤكد الصلة بين الجريمتين، بل ان العبارات التى كتبت بدم القتلى وجدت ايضا على الجدران فى مكان الجريمة ٠٠ خنازير والموت للخنازير ٠٠ وحتى كتابة هذه السطور لم يصل بوليس لوس انجلوس الى مفتاح الجريمتين او اى دليل يؤدى الى الكشف عن غموضهما ٠٠ وهذا هو السبب فى موجة الرعب الهائلة التى تجتاح الآن هوليوود وضواحيها بيفرلى هيلز وبل اير حيث بنى معظم المشاهير من النجوم ورجال السينما قصورهم الفخمة فوق التلال ٠٠

واذا كان البعض يذكر هوليوود بأفلام الرعب والجريمة والانحراف والشذوذ التى تتفنن فى تقديمها لجماهير العالم ، مثل « ماذا حدث لبيبى جين ؟! » أو غيره ، فهوليوود نفسها بين فترة وأخرى كانت دائما مسرحا لجرائم تهز العالم أكثر مما تهزه أفلام الجريمة التى تنتجها ٠٠ فرغم مضى سنوات، مازال الكثيرون يذكرون جريمة شيريل بنت لانا تيرنر التى اغتالت عشيق أمها جونى ستنباتو فضلا عن المصير المظلم الذى ينتهى اليه كثيرون من سكان قصور بيفرلى هيلز من النجوم ، فليست شارون تيت هى أول من يعثر عليها



رجال البوليس فى حديقة الفيللا حيث وجدو جثتين

وليم جارتسون : المتهم كان محكوما عليه بالسجن ثلاث سنوات



مذبوحة فى بيتها ٠٠ وليست أول من يقيم الحفلات للمنحرفين من الاصدقاء فى بيتها ٠٠ ان هوليوود مشهورة بهذا الضياع والانحراف الذى يؤدى الى الجريمة ٠٠ وما أكثر ماينشر من فضائح نجوم هوليوود فى المجلات التى تتخصص فى نشر الفضائح ٠٠ بل ان من الروتين اليومى العادى أن يقرأ الناس عن فضيحة نجمة مشهورة مع « السباك » الذى دخل فيللتها ليصلح مواسير المياه ، بل ان من المثير فى جريمة شارون تيت أن يكتشف البوليس أن حارس الجاراج فى الفيللا شاب حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات لتهمة أخلاقية ٠٠

ان هوليوود ، تخلق بهذا الانحراف جوا يساعد على الجريمة، بل ان انحرافها يمتد الى المجتمع الامريكى نفسه لتسود الجريمة والعنف الوحشى ، ولهذا السبب تتعرض بين وقت وآخر لموجة من الجرائم التى ترتعد لها فرائص نجومها المشاهير رعبا .

- **معرض للنسيج والسجاد** الرومانى يقام بالاسكندرية ، فى ٢٨ أغسطس يقام فى متحف الفنون الجميلة • مشاركة من رومانيا فى الاحتفالات بالعيد الالفى للقاهرة
- **شادية** انتهت هذا الاسبوع من حفظ أغنية جديدة عن الفرح من كلمات سيد مرسى وتلحين بليغ حمدى •• اسم الاغنية « يابتاع الشربات » •
- **عبد اللطيف التلبانى** أسند له المخرج نبيل النحراوى بطولة مسلسلة غنائية للتليفزيون ، ٣٠ حلقة • وتعرض فى شهر رمضان القادم • اسم المسلسلة « شارع النغم والحب » •
- **عبد الحليم حافظ** انتهى من تسجيل أغنية وطنية سيغنيها فى الحفل القادم الذى سيقام باحدى دور السينما •• اسم الاغنية «بلدى» من كلمات مرسى جميل عزيز وتلحين بليغ حمدى •
- **نيللى** تحولت الى مطربة فى فيلم « شهر عسل » ستغنى من كلمات ابراهيم الضروانى وألحان حلمى بكر أغنية من الفولكلور •• اسم الاغنية « اتدلع يارشيدى » •
- **محمد الموجى** اكتشف فى ابن شقيقته حلاوة الصوت فقرر تقديمه فى الموسم القادم بعد أن ينتهى من عمل ثلاثة ألحان جديدة له . اسم الصوت توفيق حلمى
- **فى لقاءات الصداقة** بين شباب الجامعات فى القاهرة والاسكندرية سيقام معرض للفنون الجميلة بمبنى اتحاد الطلاب بالاسكندرية من ١٦ الى ٢٠ كما يقام حفل للموسيقى والفنون الشعبية بمسرح يوسف وهبى بالانفوشى خاص بطلبة المعاهد العالية • وحفل مماثل بمسرح كلية الحقوق يقدمه طلبة جامعة الاسكندرية • وحفل على مسرح سيد درويش يقدمه طلبة أسيوط •
- **ليلى مراد** تقيم الان فى المعمورة بالاسكندرية •• وتجرى تمرينات رياضية ومنها السباحة فى الماء لتخفيض وزنها •
- **نجاح سلام** سقطت مغشيا عليها وهى تغنى فى أحد مسارح الاسكندرية بسبب الرجيم الذى تسير عليه لتخفيض وزنها •
- **فى ذكرى** مأساة دنشواى تقيم الثقافة الجماهيرية احتفالات فنية كبيرة ، تستعد لها الان •
- **قصة محمد سالم** « مسألة حياة » اشترتها مؤسسة السينما لانتاجها فى فيلم • يقوم بالبطولة سعاد حسنى ونور الشريف • يخرجها منير التونى • يشترك المؤلف مع المخرج فى كتابة السيناريو









ثلاث لقطات لطلبة الدراسات العليا فى معهد السينما اثناء عرض افلامهم .. ومناقشتها

أسماء لامعة فى سنة أولى سينما!

ما الذى يحدث عندما يتحول فنان تشكيلى شهير ومخرج تليفزيون وسيناريست وناقد سينمائى وممثلة مسرحية .. الى طلبة فى معهد السينما ؟ ان التجربة تصبح مثيرة بلا شك .. حيث تبدو السينما فنا مختلفا تماما عن وسائل التعبير الاخرى .. ونجاح الفنان فى الرسم او التليفزيون لا يعنى انه يمكن ان يصبح سينمائيا ناجحا .. ومع ذلك فان أول دفعة فى القسم العالى فى معهد السينما الذى بدأ كتجربة جديدة لاول مرة هذا العام فقط .. تضم عددا كبيرا من الفنانين تركوا خبراتهم القديمة مؤقتا ولمدة عامين يتحولون خلالهما الى تلاميذ سينما من جديد ..

ففى الاسبوع الماضى احتشد عدد كبير من الفنانين والنقاد فى جمعية الفيلم ليروا أول انتاج المخرجين الجدد الذين يقفون وراء الكاميرا لاول مرة .. حيث شاهدوا ١٣ فيلما فى اقل من نصف ساعة ! .

فأفلام طلبة قسم السيناريو والاخراج بمعهد السينما - القسم العالى - لا يزيد طول كل منها على دقيقتين .. وهى أفلام تدريبية هى اجاباتهم التى يأخذون عليها نمرا فى مادة « حرفية الاخراج » التى يدرسها الاستاذ الفرنسى **جورج لامبان** .. وينتقل الطلبة بهذه الأفلام من السنة الأولى الى السنة الثانية .. وكان الهدف منها تعليميا بحتا .. بحيث يجرب الطالب تكنيك السينما لاول مرة .. فيضع الفكرة والسيناريو ويخرجهما بنفسه مقابل ٢٠٠ قدم من الفيلم الخام وثمانى ساعات تصوير فقط فى بلاتوه المعهد .. وقد كانت تجربة طريفة بالفعل أن ينسى كل طالب عمره الكبير نسبيا وخبرته السابقة فى فنه ويحاول ان يصبح مخرجا سينمائيا .. وكون الثلاثة عشر طالبا وطالبة فريقا واحدا شارك فى كل شىء .. عمل كل منهم مخرجا فى يوم ومساعد مخرج فى اليوم التالى .. وصمموا الديكور ورتبوه وأحضروا الاكسسوار أحيانا من بيوتهم وقاموا بالتمثيل أيضا .. ثم تولى زملاؤهم طلبة المونتاج انهاء الافلام فى « الموفيولا » لاول مرة .. أما التصوير فقام به **عبد اللطيف فهمى** المعيد بالمعهد والذى كان يعمل كالنحلة كل يوم وتبادل العمل معه أحيانا **سمير سعد الدين** معيد التصوير السابق الذى تحول الى طالب اخراج ..

ويقول المخرجون الشبان انهم اكتشفوا من خلال أفلام الدقيقتين التى تبدو بسيطة جدا .. أن السينما فن بالغ الصعوبة .. وقال **يوسف فرنسيس** الذى اصبح الان طالب سينما انه رغم كل خبرته السابقة فى كتابة السيناريو .. ازداد تقديرا لمخرجى السينما بعد دقيقتين فقط جرب فيهما أن يصبح مخرجا .. واستعان يوسف **بناهد جبر** لتنفيذ فكرته الذكية كفنان تشكيلى .. فناهد موديل لرسام تجلس امامه فى قمة أناقتها وبعد الرسم تخلع ملابسها المستعارة وتلبس جلبابا بسيطا و « طرحة » وتمد يدها لتأخذ ثلاثين قرشا أجر اليوم !

ويقول **سامى السلامونى** انه ظل يهاجم الجميع كناقد سينمائى حتى اكتشف أن الكتابة فى حجرة مغلقة شىء وعملية الخلق نفسها من خلال الكاميرا شىء اخر مرعب تماما .. ويقدم سامى فى فيلمه « اللص » ممثلا هاويا جديدا « **فتحى راضى** » يعتقد أنه سينجح فى الادوار الكوميدية لانه « ميب » خاص متميز .. وحقق فيلم **عطيات الابنودى** « انتظار » مستوى جيداً فى التصوير والاضاءة .. بينما حاول « **مجيد طوبيا** » أن يسخر من الافكار التقليدية التى يحاول طفل صغير الخروج عليها .. والواقع أن الجميع حاولوا أن يقولوا شيئا فى دقيقتين رغم بساطة التجربة .. وانتظروا أن يلمع مخرجو الغد من بين الاسماء الشابة التى تركت شهرتها لتبدأ من جديد سنة أولى سينما !

شادية لا تسهر بدون صلاح!

سحابة الصيف التى ظللت حياة شادية وزوجها صلاح ذو الفقار تبددت .. كانت الشائعات تحيط بهما فى الفترة الاخيرة .. وربما كان السبب فى هذه الشائعات ان كلا منهما بدا يعمل فى افلام لا يشترك فيها الاخر ، وقد كانا يتقاسمان البطولة دائما فى الافلام التى مثلاها بعد زواجهما .. وفى الاسابيع الاخيرة كانت شادية تمثل بطولة فيلم « زوجة طوارىء » وصلاح يمثل « عين الحياة » ، وكانت شادية ترفض دعوة اي اسرة صديقة لقضاء الامسية الااذا ذهب صلاح معها..

شادية : ترفض الدعوات عندما يكون زوجها صلاح مشغولا بالعمل!

سكة سفر
أغنية جديدة

تلحين : حسن نشأت
كلمات : الابنودى
غناء : ليلى جمال


الابنودى

بيني وبينك يا قمر
سكة سفر
تحت الخطوه شوك
تحت العين سهر
لحد ماأعدى الشطوط
واقطف ورود الحب
واقطف ضحكتك
آه يا قمر

●|●

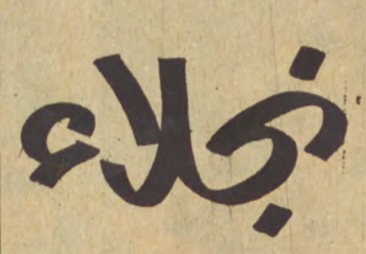
دور بعينك ورا صوتى عنى
دور على الدمعة ورا صوت المغنى
دور في الابتسامه عن قلب بيتكسر
عن الغريب الماشى تحت الليل والمطر
هتفضل مش شايفنى
طول ما انت مش عارفنى
وما دام ما انتش شايفنى
راح افضل انتظر
اول ضحكه عشانى
من شفة القمر
آه يا قمر . . . .

●|●

يا دى الليالى دوبى
آخر الطريق هقطف ضحكة محبوبى
هقعد أداوى القدم ...
وأخفف الالم. . . . .
ولو انه مش الم . . .
طول ما فى آخر المشوار
هيضحك القمر . . .
ويرقص الشجر . . .
بيني وبين الضحكه دى ..
سكة سفر . . .
آه يا قمر . . . .



لقطة من مسرحية « بيت حسن السمعة » قدمها فنانو البحرين



نجلاء أول من وقفت على خشبة المسرح فى البحرين !

«رأيته لاول مرة ،وبلا اتفاق سابق . لقد ساقه الحنين الى القاهرة .. من البحرين فتحدثنا . . وطال بنا الحديث وكان هذا جانب منه»

● الاغنيــة المصرية .. هى اغنيتنا . نحن نحب أم كلثوم.. ربما أكثر منكم .. انتم لاتدرون كيف نكون ، عندما تذاع احدى حفلات كوكب الشرق . انها نعمة. أكبر نعمة.. منحها الله للعرب!

والحديث .. يدور مع سلطان سالم .. سكرتير أسرة فنانى البحرين « لرعاية المسرح والموسيقى والفنون »، وهى تماثل لدينا مؤسسة المسرح . وحديث سلطان يبدأ دائما من الشباب . فهو يضع امله كله فى الطليعة المثقفة التى تحاول ان تخلق جماهير جديدة ، عن طريق الفن . ولانه رجل مسرح اصلا ، فهو متميز للمسرح أكثر . لكن تحيزه ،لايجعل بقية الفنون على الهامش ، هو يجعلها داخل الدائرة .. لكنها تأخذ نصيبا اقل .

● احدثك عن الفن فى البحرين واود ان تعرف من البداية ..ان فن البحرين ، هو منبع فن الخليج كله .

أسرة فنانى البحرين مثلا .. بدأت نشاطها عام ١٩٥١ ، واستطاعت ان تحقق نشاطا طيبا .. بالرغم من العراقيل الكثيرة . لقد اقمنا سبعة معارض فنية ، وقدمنا عشر مسرحيات ، اخرها مسرحية « بيت طيب السمعة » وهى من تأليف راشد المعاودة واخرجتها أنا وتقوم ببطولتها ممثلة المسرح الشعبى نجلاء احمد .

« اتوقف مع سلطان قليلا ، نتحدث عن نجلاء احمد . واعرف ان نجلاء هى أول فتاة ،استطاعت ان تحطم الحاجز ، لتقف مع زملائها على خشبة المسرح . فالتقاليد فى البحرين ، تمنع ظهور الفتاة .. على المسرح .. حتى انهم استعانوا بالممثل سلمان عاشور ليلعب دور الام فى المسرحية. تقريبا .. كما كان يحدث لدينا منذ سنوات بعيدة .. عندما بدأ المسرح المصرى.. أولى خطواته. ونجلاء كما يحدثنى سلطان ،هى سميحة ايوب البحرين . وعن طريق اخيها ، الممثل ايضا استطاعت ان تقنع اسرتها ..وان تكون أول فتاة من البحرين » تقف على خشبة المسرح .

● بجوار معارض الفن الشكيلى ، والنشاط المسرحى .. استطاعت اسرة فنانى البحرين ان تخلق ستة فرق موسيقية ، اوجدت نهضة موسيقية حقيقية فى البحرين . وفى القاهرة الان يدرس ثلاثة من عندنا . حمد الدوخى فى معهد الكونسير فاتوار واحمد الجوميرى ومحمد جمال..

عزيزى المحرر :

دقيقة حداد .. فى حفل منوعات !

تصادف ان أمضيت احدى أمسيات الاسبوع الماضى مع بعض الاصدقاء فى حفل منوعات .. وقد فوجئنا بموقف لا نعتقد انه قد حدث قبلا فى حياتنا الفنية . ولا نتصور انه سيغيب عن بالنا مستقبلا

توالت الفقرات فى الحفل والمتفرجون كانوا خليطا عجيبا . منهم الراضى ومنهم المستنكر ... المهم كان حفلا عاديا وجمهورا عاديا أما خلف الكواليس فقد كانت هناك معركة صاخبة بين مجموعة من المتعهدين والفنانين وشاب اراد ان يقف على المسرح ليغنى متطوعا .. وصعد الى المسرح وظل واقفا أمام المتفرجين فى هدوء . هدوء أثار انتباهم فهدءوا وعندئذ تكلم الشاب ، ليس بمثل الكلمات التقليدية وانما أعلن انه سيغنى اغنية يهديها الى شهدائنا

كأنما تيار كهرباء مس كل المتفرجين فانتبهوا وعندما طلب منهم الوقوف دقيقة حدادا على أرواح شهدائنا وقفوا وعندما جلسوا كانت اكفهم تدمى من شدة التصفيق ... لقد اعادهم الى صوابهم وحقيقتهم ووضعهم على الطريق معه ليغنى الجميع كلمات واحدة فى لحن واحد

رياض رياض ما متش   الحرب لسه لسه مانتهتش

يا أهل الفن .. هذا الشاب أسمه أحمد الشابورى عرف كيف يضع نفسه على اول الطريق الصحيح للفن الصحيح ، وعليكم مسئولية استمراره واستمرار أمثاله فى هذا الاتجاه .

أحمد عبد الفتاح

● ١٦ امسية ثقافية تقيمها قافلة الثقافة بقصر ثقافة الجيزة، لشباب الجامعة والمعاهد العليا ، تضم عروضا سينمائية ،ومحاضرات وندوات . تقدمها فى معسكرات الشباب . وتطوف ست قرى : البراجيل . العياط . الصف . المنصورية . وردان. ميت رهينة.

● **خليل شوقى** ـ المشرف على الانتاج المشترك ـ تلقى دعوة لزيارة تنزانيا . للاتفاق النهائى على انتاج الفيلم السينمائى المشترك . كانت المؤسسة قد درست المشروع مع سفارة تنزانيا بالقاهرة .

● **عبد السلام موسى** تقرر تعيينه مديرا للانتاج المحلى لشركة القاهرة للانتاج السينمائى .

● **عازف الجيتار** فى الفرقة الماسية « عمر خورشيد » أسندت اليه بطولة فيلم سينمائى .اشترك معه نور الشريف ، وعادل امام . اسم الفيلم « جنون المراهقة » .

● « **الصعلوكة** » يعيد المسرح الكوميدى تقديمها ابتداء من ٢١ اغسطس على مسرح الجمهورية .. المسرحية بطولة سناء جميل ،ونبيل الهجرسى . اخراج السيد راضى

● « **الشعوب تغنى** » . يقدم حلقة خاصة عن أثيوبيا ، وتقاليدها اعداد فايز فرج . يقدم هذا البرنامج فى اذاعة الشعب

● « **سبع سواقى** » يفتتح مسرح الحكيم موسمه القادم بها. بدأت البروفات عليها .

● **مذيعان** من اذاعة الشعب يسافران فى أول سبتمبر الى ألمانيا الشرقية . لمدة أربعة أشهر . لدراسة الاخراج الاذاعى والموسيقى الاثنان هما كامل عبد المجيد ، ونصر الدين محمد .

● **مترو جولدوين ماير** غيرت أعضاء مجلس ادارتها . السبب أن هذه الشركة السينمائية ، خسرت فى العام الاخير ٢٥ مليون دولار . شركة ديور للخمور اشترت أكثر أسهم الشركة لوقف تصفيتها .

● **اقتراح** تدرسه الان مؤسسة السينما. بأن تدفع المؤسسة أجور الممثلين المصريين الذين يشتركون فى الافلام التركية . مقابل أن تحصل على نسخة من الفيلم . تقوم بتسويقها داخل ج.ع.م.

فى معهد الموسيقى العربية . ولدينا اتجاه يتبناه **احمد العمرانى** ، استاذ الموسيقى فى البحرين ، لايجاد معهد موسيقى عندنا . واحمد العمرانى ، هو صاحب اغنية الجماهير لدينا ، فهو الذى غنى للفلاح .. وهو الذى غنى للعامل . واغانيه ملتزمة بأحداث البحرين ، وتطورها .

« يعود سلطان سالم .. للحديث عن المسرح . وهو كلما تركه .. عاد اليه . يتحدث عنه بحماس .. وربما بتعصب »

● لدينا ٦ مسارح . و١١ دار عرض سينما . وفى كل سينما يمكن أن يوجد المسرح . وقد بدأ عندنا عام ١٩٣٦ لكنه كان يتعثر دائما . ولدينا الان ، اهتمام كبير بالمسرح بالذات ، والجماهير تقبل عليه .. وتشجعه . وان كان المسرح الغنائى .. يأخذ معظم اهتمامها . وعندما يكون العمل الدرامى ، نابعا من البيئة تقبل الجماهير عليه بشكل كبير . وفوق المسارح التى لدينا ، تعمل فرقتان أهليتان .. تجمعان عددا من الممثلين .. منهم : **عبد الله احمد عبد الله . عبد الرحمن بركات . محمد عواد . عبد الله وليد** . والفرقتان تغطيان المواسم المسرحية بشكل طيب ، خاصة وان تعداد البحرين لايزيد على ٢٠٠ الف نسمة .

« لا يتوقف الحوار .. لكنه فقط ، يخرج من اتجاه الى اتجاه . وسلطان يريد ان يقول كل شيء مرة واحدة .. واحاول انا ان اتابعه »

● ليس لدينا تليفزيون خاص بالبحرين . ونحن نعتمد على ارسال برامج الكويت .. والظهران . لكن .. هناك اتجاه لايجاد تليفزيون تحت رعاية الحكومة .

« يصل بنا الحديث .. الى نفس بدايته . الفن المصرى .. ابن القاهرة وكيف تعرفه البحرين »

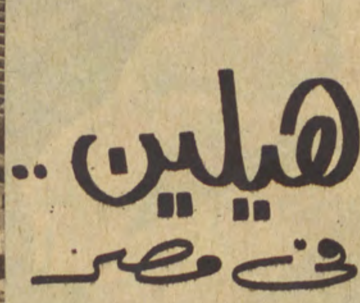
● القاهرة ، هى قبلتنا جميعا ، وانتم الطليعة بالنسبة للمنطقة العربية . نحن ابناء ثورة القاهرة .. وفن القاهرة .. هو فننا الاول . ونحن نفضل فيه .. اسماء معينة . فى التمثيل : **نجيب الريحانى . يوسف وهبى . محمود المليجى . فريد شوقى . توفيق الدقن . فؤاد المهندس . محمد عوض .. ثم سميحة ايوب ، وسناء جميل ، وشويكار ، فى الغناء .. ام كلثوم .. تتعصب لها . يأتى بعدها . محمد عبد الوهاب . فريد الاطرش . محمد قنديل . عبد الحليم حافظ . محمد رشدى .. ماهر العطار . ونجاة . وشادية .**



شمس البارودى زفت واحدة من شقيقاتها الخمس

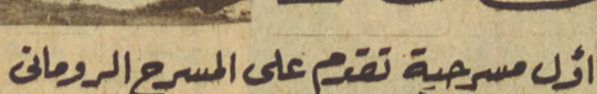
شمس البارودى لها خمس اخوات بنات . شمس هى الكبرى تليها ناهد . وفاء . سناء . هناء . صفاء . وقد تزوجت ناهد هذا الاسبوع . وهى حاصلة على الثانوية العامة قسم أدبى هذا العام . العريس قريب العروس ، واسمه عادل حسن اسماعيل . اما فستان العروس فكان من الدانتيل جيبير . رأيت شمس ليلة الفرح . اشرفت على الفرح خطوة خطوة . كانت مثل «ام العروسة» مشبوكة دائما . قلت لها : وانت ياشمس متى تتزوجين ؟ قالت : لا . أولا اعطى لنفسى مهلة خمس سنوات لابنى مستقبلى الفنى . ثم بعدها افكر فى هذا الموضوع .

شمس البارودى : كانت مشغولة وهى تشرف على زواج اختها ناهد .. الصورة الثانية لها مع ناهد وزوجها !



المسرح الروماني : لم يتم اعداده لتعمل عليه الفرق المسرحية هذا الصيف .. ينتظر أن يكون جاهزا في الصيف القادم !

هيلين .. في مصر



أول مسرحية تقدم على المسرح الروماني

الاسكندرية من : حسين عثمان

تكاد اعمال الترميم والبناء التى تجرى فى المسرح الرومانى بالاسكندرية تنتهى ليعمل فى الصيف القادم .

ويرجع تاريخ اكتشاف هذا المسرح الى عام ١٩٦٤ عندما كان أحد المنتفعين بارض « كوم الدكة » يدق أساسات احدى العمارات التى كان يعتزم بناءها ، فاذا به يصطدم بقطاعات صلبة من الارض ، فسارع بابلاغ المسئولين .. فقامت مصلحة الاثار باعمال الحفر التى أدت الى اكتشاف المسرح الرومانى الذى يعود تاريخه الى العهد الرومانى .. واسفر بحث رجال الاثار عن ان منطقة « كوم الدكة » كانت منطقة مطلة على البحر المتوسط على شكل برزخ مائى ، ولم تتحول الى أرض الا بتوالى العصور ، وردم كثير من مخلفات العمائر والمبانى القديمة .. الامر الذى حولها الى تل وسمى فى العهود القريبة « بكوم الدكة » .

وبنظرة بسيطة الى مستوى الارض من هذا المسرح نجدها على مستوى سطح الماء

ومن النظرة الاولى لهذا المسرح تتضح معالمه القديمة التى كانت تتكون من مكان الكورال والمنشدين والعازفين ، ثم مكان التمثيل ، ثم مكان رئيس الفرقة التمثيلية وهو الذى كان يروى أحداث الرواية حتى يربط بين المشاهد التمثيلية وبين موضوع الرواية .. اما صالة

فرقة عمالية جديدة

أحدث الحفلات الكبيرة التى شهدتها طنطا اقامة معهد التدريب المهنى فى الاسبوع الماضى . قدم مسرحية « مشمش افندى الحموى » ، تأليف واخراج واحد من ابناء المعهد اسمه محمد أبو اليزيد . قدمتها الفرقة المسرحية الخاصة بمركز المعادن والكهرباء التابعة للمركز ، والتى تكونت حديثا ، وبدأت بروفاتها على هذه المسرحية التى قدمتها بمناسبة اعياد الثورة . قدم أيضا اسكتشات عن الانتاج والاسرة ، وموسيقى المولد وبلادنا . الفرقة الموسيقية ايضا خاصة بمعهد التدريب . حضر الحفل العمال ومندوبو الشركات فى طنطا .

الفرقة الجديدة فى طنطا تقدم مسرحيتها !





المسرح فتتكون من المدرجات الرخامية وتتسع لاربعمائة متفرج ، وفى هذا يختلف المسرح الرومانى عن المسرح اليونانى الذي كان يتسع لأكثر من ٣٠ الف شخص وتمثل عليه التراجيديات والكوميديات اليونانية المعروفة ، أما المسرح الرومانى فكانت تمثل عليه الكوميديات الصارخة ذات النكت والالفاظ الخارجة جداً وأشهرها أعمال بلوتس وتيرانس من كتاب المسرح الرومانى القديم .

وكانت الحفلات التى تقام على هذا المسرح لايحضرها الا الامبراطور ومعه الحاشية التى كانت تقضى معه الليالى الحمراء بين الحمامات والقبية الخمور والاسرة المعدة لاستقبال المحظيات والجوارى والمسرح بنى لكى يسمع كل متفرج نبرات الصوت واضحة تماما .

وعندما تولى المخرج حسين جمعة شئون فرع مؤسسة المسرح فى الإسكندرية ، وعلم باكتشاف المسرح الرومانى وعاينه على الطبيعة ، تقدم بمشروع اخراج مسرحية « هيلين فى مصر » وهى المسرحية التى كتبها المؤلف الرومانى يوريبيدس وقام بترجمتها الاديب على نور ، وعهد حسين جمعة الى الفنان الكبير سيف وانلى بتصميم ملابس هذه المسرحية .. ومضى حسين جمعة بهذا المشروع عدة خطوات نحو التنفيذ ، ووضع خطة برنامج فنى كبير يثير الاهتمام العالمى بهذا الاكتشاف ، ومن هذه الخطة أن يعرض المسرح القومى بعض مسرحياته اليونانية علاوة على استضافة الفرق اليونانية والاوركسترات العالمية التى كانت ستحيى حفلات موسيقية مع اوركسترا القاهرة السيمفونى وفرقة الموسيقى العربية ودعوة فرق الباليه العالمية لتقديم نشاطها فى حفلات معدودة .. وكان الهدف من هذا البرنامج اثارة اهتمام السياح وجذبهم الى مدينة الاسكندرية وتحويل شهرى يوليو وأغسطس من كل عام الى مهرجان مسرحى لشعوب البحر المتوسط تستفيد منه الجمهورية العربية المتحدة عالميا وسياحيا وفنيا ، ولكن المشروع تأجل بعض الوقت لعدة أسباب منها : أن محافظة الاسكندرية لا تطمئن الى احتمال هذا المسرح للعمل عليه رغم أن الخبراء الذين يقومون بترميم المسرح يؤكدون قوة احتماله ، ومازال حسين جمعة يقوم بالاستعداد لتقديم مسرحية «هيلين فى مصر» .

"ليلة نام فيها الشيطان" مسلسلة سبتمبر فى البرنامج العام

احدث حلقات اذاعية ، يسجلها الان البرنامج العام .. ليسمعها الناس فى بداية الشهر القادم ، مأخوذة عن رواية الصحفى الكبير محمد التابعى ، واسمها « ليلة نام فيها الشيطان » وهى تحكى حياة صحفى القاهرة الى بيروت .. ثم تدور .. حتى ينتهى الموقف .. الذى لكى يشد بها المستمع . و«ليلة بطولتها كمال الشناوى . ومريم ويشترك معهم فؤاد شافعى .. ممثلين من لبنان هم نزار فؤاد وطلحة حمدى ومحمد رفيق ، وبعد الحلقات اذاعيا رأفت الخياط ..


مريم فخر الدين

وأحداثها تدور بين القاهرة وبيروت . وهى .. يصاب بالملل .. فيهرب من قصة حب بينه وبين فتاة لبنانية لا يوضحه مخرجها محمود يوسف، نام فيها الشيطان » .. يقوم فخر الدين وحسين الشربينى .. المخرج فى صوت العرب وثلاثة

الهارب : نعمان عاشور

● هربت الى الكويت لكى أستطيع التامل فى البيئة المصرية من بعيد وكانت ثمرة هروبى ، مسرحيتى الجديدة « سر الكون » ● يجب على الدولة أن تصادر كل عمل فنى فيه عبث بالناس ● الانتاج الوسط لن يخلق فنانا .. والموهبة وحدها لم تعد كافية لخلق الفنان ● الأدب السطحى لا يجد رواجا فى الدول العربية ● « بريخت » ليس له تلاميذ فى الخارج .. فكيف يكون له امتداد فى مصر ● عرفت وأنا بعيد لماذا كتب همنجواى أروع انتاجه وهو بعيدعن وطنهوكذلك توفيق الحكيم ●



تحقيق : مجدى نجيب

اختفى الكاتب المسرحى نعمان عاشور لمدة سنة، عاش خلالها فى الكويت .. علل البعض اختفاءه هذا بانه قد سئم الحركة المسرحية وما يحدث فيها .. وقال البعض الآخر انه هرب لكى يرجع بمكاسب مادية ..؟! والحقيقة - كما يقول - انه هرب ليتامل البيئة المصريةمن بعيدويعود لنا بمسرحيته الجديدة « سر الكون »

جالسا بين اولاده وزوجته . امامهم التليفزيون . يعرض فيلم « رحلة الانسان الى القمر » . يدخن بشراهة. حاولت ان استشف ما فى رأسه . فى بادىء الامر لم يكن ذلك سهلا . ان نعمان عاشور يرفع شعار الرفض يتآلف مع الاشياء بسرعة، ولكنهيرفضها لمجرد احتمال عدم الصدق فيها .. اى شيء خال من الصدق يقابله ، يستعد لقتاله بشراسة . فى رأسه دار الشريط السينمائى .. الالوان زرقاء خفيفة .. صورة انسانية وتعاطف مع اول رائد فضاء . انه يكاد يبكى من أجل شعوره بوحدة جاجارين فى الفضاء .. اصعب الاشياء ان يعيش الانسان فى فراغ . عام ١٩٦٠ . نعمان ايضا يعيش فى نوع من العزلة ، فالمجتمع فىتلك الفترة بدا يتطور فتفككت الصلات الفردية .. قال نعمان :

● الصعود الى القمر يزيد من الاحساس الاجتماعى

● الانسان أصبح يهرب من نفسه

● رحلة ابوللو الاخيرة ، لا أنظر اليها بعين العطف كما كنت أعطف على جاجارين فى وحدته ، انني أشعر الان بالماساة الانسانية التى يقبلعليها الانسان

هروب نعمان

يرجع الشريط فى راس نعمان . استطعت ان اشاهد انفعالات شتى . وداعا لمصر . لرؤيتها من بعيد . وداعا لشوارعها المزدحمة . للمثقفين فيها. ولكن ليس وداعا لجرح مصر الذى أحمله معى وفجاة ، من مصر الكبيرة ينتقل الشريط الى الكويت البلد الصغير التجارى . الاقامة فيه تكون سريعة . نعمانيقابل شخصياتمختلفة منالبلاد العربية ويتاكد له أننا كمصريين يجب أن نندمج فى البلاد العربية اكثر وبشكل أوضح .. خاصة الفنانين أصحاب الكلمة المكتوبة .. قال :

● لا بد للادباء والكتاب من الاندماج فى البيئات العربية لكى يهضموها جيدا ، ففى هذا تدعيم للعلاقات السياسية والاقتصادية

● اتهمونى بالهرب الى الكويت ، ولكننى سافرتلاسباب عائلية ، مع ان هذا الاحساس بالسفر كان موجودا وخاصة بعد النكسة ، فالبعد عن البيئة شيء مهم لرؤيتها من بعيد .. كنت مثل السمكة التى خرجت من البحر ووضعوها فى حوض زجاج .. بدأت أخبط على الزجاج . ولكننى كنت أرجع الى الحوض . انني عائد بحب جديد لمصر ..

● حينما بدأت فى كتابة «سر الكون » فى الكويت ، كاناحساسا جديدا . وعرفت لماذا كتب همنجواى أحسن اعماله وهو بعيد عن بلده ، وكذلك توفيق الحكيم

● جميع الشعوب العربية تنظر الينا نظرة غريبة ، بمعنى أن كل ما يقال فى مصر له صدى كبير عندهم . انهم اكثر جدية منا ، بدليل ان المؤلفات السطحية لا تجد رواجا عندهم . الادبالسطحي والثقافة السطحية مستنكرة في البلاد العربية

فى زاوية من راسنعمان توقفامامى كادر من شريط الصور . فى زاوية منهذا الكادر رايت كتابا كثيرين لا يقدرون مسئولية الكلمة .. كتاب ساقطون يهرولون وراء العبث واللهو . وفى زاوية من نفس الكادر ، رايت كتابا شرفاء غيروا وجه التاريخ . اضافوا الكثير من القيم الانسانية. دفعوا بعجلة الحضارة خطوات .. قال :

● لم اكسب من جولتي فى الكويت اي مكاسب مادية ..

نعمان عاشور يتوسط اسرته فى لحظة تامل على الشاشة الصغيرة التى كانت تعرض « رحلة الانسان الى القمر » .. من الشمال .. سعد اكبر اولاده . ثم نهال ونعمان وهالة .. والسيدة زوجته ..

وانما رجعت بهذه الفكرة .. ان الكلمة المكتوبة يجب احترامها اكثر من ذلك بكثير فى كل مجالات كتابتها بحيث تصبح هذه الكلمة هى الاساس لتغيير الحياة ..

● اكتشفت وانا بعيد عن البيئة المصرية ، اننا فى محنة .. اننا لا نحترم الكلمة المكتوبة .. بمعنى ان الاعمال التى تقدم فى المسرح والاذاعة والتليفزيون ليست ذات قيمة فنية او اجتماعية .. والغريب ان التهافت على هذه الاعمال يزداد .. ونحن كمجتمع نام متطور يعيش اساسا على التقدم يجب ان نرفض التافه

● قبل هروبى الى الكويت قلت ان الحركة المسرحية تتعثر امام عاملين رئيسيين . سيطرة المسرح الفكاهى الموجه للضحك . والمسرح الذهنى ـ الشكلى ـ الذى تحتضنه القلة من المثقفين

● ورايى انه لا بد من ارساء المسرح على اساس اجتماعى واقعى متجه ناحية الاشتراكية ، يعالج مشاكل الناس . يصور احلامهم ويخفف آلامهم ويساير النضال الوطنى الاجتماعى ، فالمسرح المعتمد على الشكليات كاللامعقول او الاخذ من « بريخت » وغيره ، يعتبر انحرافا له نفس خطورة « مسرح المثل الهزلى » الذى يقدمه فؤاد المهندس وغيره

● ليس عندنا مسرح خالص . ونحن فى اشد الحاجة الى المسرح العادى ـ باستنكار شديد ـ ان بريخت ليس له تلاميذ فى الخارج فكيف يكون له امتداد فى مصر .

● الشبان الجدد يتحدثون عن التطور وعن تطوير مسرح الريحانى والرغبة فى عمل شىء جديد . النتيجة فى النهاية انهم لا يفعلون اى شىء .. ان الجمهور المصرى اكثر وعيا من الكتاب والنقاد ، **فالتجديد الذى يطالب به الشبان الجدد مجرد شعار أجوف . اننا فقط فى حاجة الى ما يخدم التطور الاجتماعى ، هذا هو النقص الذى نشعر به ..**

وما يؤكد حديثى ، اننى حينما وصلت الكويت اتصل بى شخص لا اعرفه ، قال لى انه شاهد « عيلة الدوغرى » .. وقال انه



مشهد صامت بين نعمان .. وابنته الصغيرة هالة

زهق من رؤية ما يراه من الاعمال الجديدة الخالية من المضمون ، وان المسرح اصبح خاليا من اللون الذى اكتبه ، فرحت وحزنت لان هذه الحقيقة يدركها الشخص العادى ولا يدركها المشتغلون بالمسرح

المدرسة الجديدة

سمعت اصواتا فى راس نعمان عاشور . الاصوات تطالب بالجديد والتجديد .. مجلة ٦٨ لكتاب القصة من الشبان . شباب من الكتاب والمطربين والموسيقيين ، كل منهم يحمل شعار .. الجديد قال :

● **من الظواهر** التى استفزتنى « مجلة ٦٨ » وكتاب القصة القصيرة الجدد . لم اقرا لهم . **واعتقد انه لن يكون لاى واحد منهم اية قيمة فنية الا اذا طور الحياة الادبية بعمل كبير ، فالانتاج الوسط لن يخلق فنانا**

وفى مجال الموسيقى .. ظهر ملحنون جدد ، وفى الغناء والشعر والمسرح ، ورايى ان المعركة ليست بين جيل قديم وجيل جديد . الجيل الجديد يجب ان يصبح قديما ، بمعنى ان يستفيد من القديم .. **ولكى يصبح الفنان مشهورا ، يجب ان يصبح ناضجا قويا ، وان يتمرس ويجرب ،**

فلم تعد الموهبة وحدها كافية لخلق الفنان

العلاقة بين الشكل والمضمون

● **دائما** نفصل بين الاثنين . ولكن لابد ان يكون الاثنان معا ولكى نخلق مسرحا مصريا يجب ان يكون المضمون مصريا وله الشكل العالمى ، وهذا ينطبق على الموسيقى وجميع الفنون الاخرى فبدون ذلك لن تصل فنوننا الى العالمية « بانفعال حرك ذراعيه واشعل سيجارة »

● **يجب** ان تتدخل الدولة تدخلا فنيا ، بمعنى الا تشجع على الهبوط الثقافى طالما هى صاحبة وسائل التعبير والمشرفة عليها .. الدولة يجب ان تصادر كل عبث بالناس . كل اهدار للقيم الانسانية والاجتماعية .. وهذا لا يعتبر مصادرة للحرية ولكنه محافظة على الشعب .. وعلى وزارة الثقافة وامانة الدعوة والفكر وكل الاجهزة الاعلامية ان تطعم الناس ضد ما اسميه بالاوبئة الثقافية

توقف الشريط فى راس نعمان . فى احد الكادرات شاهدت الانحدار الذى تهبط اليه السينما فى مصر . الاقدام المرتزقة التى تكتب لها . القصص الهزيلة المكررة .. الاخراج الفاشل . الفرص المغلقة امام المخرجين الشبان والوجوه الجديدة

قال نعمان فى اسى :

● اننى اتساءل .. لمصلحة من هذا الاستطراد فى التفاهة ؟! ان الاعمال الجادة ذات القيمة يقبل عليها الجمهور ولكنه يقبل على الاعمال التافهة لانها تفرض عليه باستمرار

انواع من الحب

● **احببت** جوركى وتشيكوف وبرنارد شو وعبد الله النديم ، ولكن تشيكوف هو المفضل عندى لانه كاتب عميق ودقيق جدا ، يتقارب مع مزاجى الخاص وهو اننى اسخر من المأساة وانا فى عز المأساة ، ارى الضحك صورة من المأساة

● **احب توفيق الدقن** واندمج معه جدا واحزن حينما تكون لى مسرحية لا يمثل فيها .. انه مثلى ، فيه نفس الاندفاع الذى عندى ونفس السذاجة التى لا ينقصها المكر

سر الكون

● فى كل مسرحياتى تجدنى ملتزما بخط معين . لى عالمى الخاص فى المسرح الذى لا استطيع ان اعيش خارجه

و « **سر الكون » عبارة عن جولة متاملة داخل هذا العالم ، القصد منها اكتشاف ابعاده . ان نجاح هذه المسرحية بعد عرضها سيؤكد لى ما اشعر به . انا متوقع لها النجاح . سأندفع بعد ذلك الى « حيازة » ما اكتشفت لبناء عالم جديد لمسرحيات جديدة**

مفتى الفن

بريشة : عبد السميع



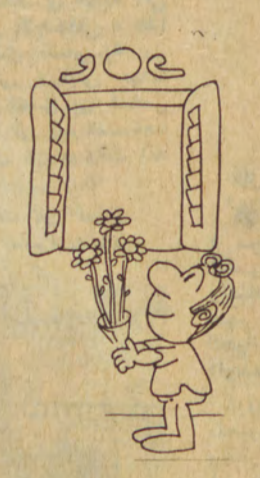
أفلام العنف

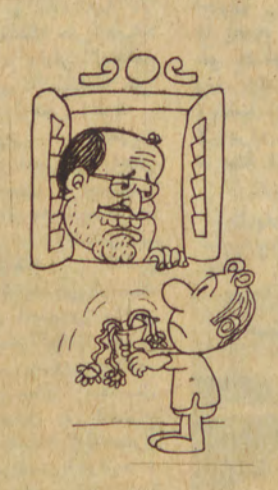
ـ الباروكة دى كسرت ثلاثة امشاط
.. أصلها بتاعة فريد شوقى !..

« مؤسسة السينما »

مفتى الفن : اذا كنت « سحار » بصحيح .. طلع من الفسسيخ شربات







زهور المعجب .. بين شويكار .. والمهندس

مهرجان الهواة الخامس فى تونس

لأول مرة عدنا بجائزتين

تحقيق : سامى السلامونى

استطاعت سينما الهـواة فى مصر ان تحقق فى الاسبوع الماضى مالم تصنعه سينما المحترفين فى أربعين سنة !! فقد كسبنا لاول مرة جائزتين فى مهرجان دولى للسينما .. ولم تكن الجوائز هذه المرة هى المجاملات الديبلوماسية التى يسمونها « شهادة تقديرية » .. وانما ميداليات فضية وبرونزية حقيقية .. عاد بها اول وفد مصرى يشترك فى مهرجان سينمائى للهواة .. هو « المهرجان الدولى الخامس لفيلم الهواة » الذى عقد فى « قليبية » فى تونس واشتركت فيه ١٧ دولة منها الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى وفرنسا وايطاليا وتشيكوسلوفاكيا ولبنان والسعودية .. وعرض فيه تسعون فيلما من انتاج هواة السينما فى هذه البلاد ولم يشترك فيه محترف واحد ..

والوفد الذى مثلنا لم ترسله جهة رسمية وانما أرسلته جمعية هواة السينما الوحيدة فى بلادنا حتى الان : « **جمعية الفيلم** » التى دعت منذ بضعة شهور « **حسن بوذريبة** » رئيس « **الجامعة التونسية لهواة السينما** » ليقضى عشرة أيام فى زيارة القاهرة لم يفارقه خلالها عبد الحميد سعيد مدير السينماتيك المصرية وطاف به كل الجهات والشخصيات الفنية التى يرغب فى التعرف عليها .. وعاد حسن بوذريبة الى تونس ليرسل لجمعية الفيلم دعوة مفتوحة لعشرة أعضاء لحضور المهرجان الدولى للسينمائيين الهواة .. **وحمل وفدنا خمسة افلام هى كل افلام الهواة التى استطاع الحصول عليها !!** وفاز فيلم « **الانسان** » **لسعيد شيمى بجائزة** فضية وفيلم « **شهر الصيام** » **لاحمد راشد** بجائزة برونزية .. وكان **احمد الحضرى** رئيس جمعية الفيلم واحدا من خمسة أعضاء فى لجنة التحكيم يمثلون خمس دول : امريكا والاتحاد السوفييتى وايطاليا وتشيكوسلوفاكيا ونحن .. بالاضافة الى خمسة اعضاء اخرين من تونس ..

فيلم عن المرأة العصرية

وكانت جوائز المهرجان جائزة ذهبية واحدة وعشر فضية وعشر برونزية .. ورأت لجنة التحكيم انه لا يوجد فيلم من ٩٠ فيلما قدمتها ١٧ دولة .. يستحق الجائزة الذهبية .. بينما فازت أمريكا بجائزتين فضيتين وجائزتين برونزيتين وفازت كل من فرنسا وايطاليا بجائزة فضية وجائزة برونزية .. اما افلام تونس نفسها ففازت بثلاث جوائز برونزية .. ولكن لجنة التحكيم منحت جائزتها الخاصة لفيلم امريكى طويل - ساعة ونصف - انتجه الهواة بمفردهم وبذلك حققوا فيه مستوى فنيا لا يقل عن مستوى المحترفين وصوروا أجزاء منه بالالوان وعالجوا فيه بدون كلمة حوار واحدة، قضية تحرر المرأة العصرية تماما من سيطرة الرجل وممارستها لحقوقها الاجتماعية وحتى الجنسية كاملة .. وذلك من خلال حفلة تحضرها ثنائيات من شاب وفتاة وحقيقة العلاقات بينهما .. وعندما قدمت بعض الممثلات مشاهد عارية تماما لم يصدق احمد الحضرى رئيس وفدنا انهن هاويات .. ولكن مندوبة امريكا أكدت له أن كل من اشترك فى الفيلم هواة بالفعل .. وقد كانت أفلام امريكا احسن مستوى من كل الافلام المشتركة بحكم الامكانيات الوفيرة التى يضع هواة السينما هناك أيديهم عليها.

اما **الاتحاد السوفييتى** فقد درس وقدها استاذ بمعهد السينما هناك يعطى اهتماما كبيرا لافلام الهواة .. وكان معظم الافلام السوفييتية تسجيليا .. ولكن أبرزها فيلم كارتون اسمه

←

سعيد شيمى المخرج المصرى الفائز



لقطة من فيلم « الانسان » الفائز بالميدالية الفضية



نفهم أكثر بعيوننا

مازلنا نفضل الكلمة المكتوبة .. اذا كان لا بد من ان نسمح بكلمة فاننا نعود ونبحث عنها مكتوبة حتى نستعيد قراءتها ، ودراستها ، او حتى نحتفظ بها مكتوبة ..

هل يحدث هذا لاننا نشأنا منذ صغرنا على الكلمة المكتوبة ، فى المدرسة ، وفى الجامعة ، وفى مراحل الدراسة كلها نعتمد فى دروسنا ومذاكرتنا على المذكرات والكتب والمحاضرات المكتوبة ..

حتى اصبحت عادة لدى العقل عندنا ان تحركه الكلمة المكتوبة ، وتثير خيالة ، وتدفعه الى العمل اكثر مما تحركه الكلمة المسموعة فى الاذاعة .

بل ان صورا اخرى مثل الكلمة المصورة فى التليفزيون وفى السينما، او الكلمة الممثلة على المسرح مازالت ايضا اقل منزلة من الكلمة المكتوبة.

القيمة الكبرى عندنا حتى الان للكلمة المكتوبة، خاصة اذا كانت مطبوعة

وحتى العمل الاذاعى ، والسينمائى والتليفزيونى والمسرحى عندما ينجح فانه لا يلبث ان يتحول الى كتاب ..

فهل هذه حقيقة تؤثر على مستمع الاذاعة ؟ . اى انه اعتاد الا يعمل عقله بكامل طاقته الا بمحرك من الكلام المكتوب .. حيث يعمل عقله من خلال عينيه .. وحيث تصبح الاذن موصلا غير جيد ، وغير قادر على تحريك الخيال والعقل بطاقة اكبر ..

هل هذا صحيح ؟ . وهل لهذا دخل فى انتشار المواد الخفيفة فى برامج الاذاعة . حيث لا تحتاج الى جهد عقلى من المستمع

طه قابيل

مهرجانات الهواة الخامس

« **هوروسكوب** » يتحدث عن مضار ادمان الخمر ولكن بأسلوب خفيف وبلا مواعظ ..

ولكن اطرف ما قدمته روسيا **كان حين امسك مندوبها ميكروفونا وبدأ يصنع بفمه الاثرات الصوتية المصاحبة للفيلم الذى كان صامتا .. بحيث لم يفطن الكثيرون الى ان هذا الصوت البشرى ليس مطبوعا على الفيلم نفسه !**

وقد أثار الفيلم السوفييتى « **الخسوف** » ازمة انتهت بسرعة .. فقد استبعدته لجنة التحكيم باعتباره فيلما سياسيا يهاجم سياسة امريكا فى فيتنام والتفرقة العنصرية .. وعندما عرض فيلمنا « **الانسان** » لسعيد شيمى والذى يستخدم نفس أسلوب الفيلم السوفييتى فى الصور الثابتة ويحكى قصة تطور الانسان من الطفولة الى قمة التقدم العلمى الذى يمكن ان يدمر به نفسه عن طريق الحروب .. حاول بعض الاعضاء اعتباره فيلما سياسيا هو الاخر .. ولكن لجنة التحكيم أصرت على منحه جائزة فضية .. ولكن لم يكن هذا هو سبب فوزه بالطبع .. فان مستواه الفنى كان متقدما أيضا .. **فقد كان ترتيبه الثالث من التسعين فيلما فى « الصفة العامة » والاول فى السيناريو والثانى فى الاخراج**

واعجب التونسيون والاجانب ايضا بفيلم « **شهر الصيام** » لاحمد راشد الذى كان يقدم تجربة غريبة بالنسبة لهم هى صيام المسلمين كاملا ثم افطارهم جميعا لحظة اطلاق المدفع !

هاوى لبنان الوحيد

واستطاع شاب لبنانى اسمه **سهيل جبور** ان يلفت الانظار بأول فيلم يخرجه بكاميرا ١٦ مللى .. ويعالج فيه فكرة الموت المسيطرة عليه .. ويحقق مستوى جيدا فى الاخراج والتصوير واستخدام الموسيقى .. وسهيل جبور الطالب بكلية الاداب فى بيروت هو مندوب لبنان الوحيد فى المهرجان .. اما السعودية فقد اشتركت بثلاثة افلام .. اتضح ان فيلمين منها اخرجهما طالب سعودى فى معهد السينما بالقاهرة .. والثالث فيلم اعلانى عن مصنع حلويات .. حتى طالب الجمهور بوقف عرضه !

واستطاع فيلم قصير من المانيا الغربية ـ دقيقة ونصف ـ ان يثير اعجاب المهرجان بفكرته الساخرة البالغة البساطة .. فهو يقدم ارضية خضراء على حافتها شجرة عريضة .. ويهبط طبق طائر ينزل منه رجل من كوكب القمر ياخذ طفلا من يده ويختفى الطفل وراء الشجرة .. ونسمع صوت ماء .. ويخرج الطفل من وراء الشجرة ليعود به الرجل الى الطبق الطائر الذى يحلق عائدا الى القمر !

والافلام الكبيرة أيضا

ويقول **عبد الحميد سعيد** ان ما بهره فى المهرجان هو روح الهواية الحقيقية التى جعلت الشباب التونسى الذى نظم المهرجان يبذل جهدا كبيرا فى تنفيذ كل شىء بدقة متناهية حتى سقط معظمهم مرضى بعد انتهاء المهرجان .. رحبوا هناك بوفدنا ترحيبا فائقا .. وابدوا استعدادهم لتبادل افلام الهواة المصرية بالافلام التونسية **.. بل ان مدير شركة التوزيع التونسية الجديد ابدى اهتماما خاصا باعادة عرض الافلام المصرية الكبيرة فى تونس حتى انه قرر زيارة القاهرة بنفسه قريبا لتنفيذ كل الاتفاقيات القديمة .. بل انهم يرحبون بعرض افلام معهد السينما هناك ..**

واستطاع وفدنا ان يعقد اتفاقات مبدئية مع الوفد السوفييتى على تبادل افلام الهواة المصرية والسوفييتية .. وقال المندوب السوفييتى انهم سيبدءون فى ارسال افلام هواتهم الى مراكزهم الثقافية فى الخارج ابتداء من العام القادم جنبا الى جنب مع افلام المحترفين .. ووافق على تبادل جميع افلام الهواة مع جمعية فيلم القاهرة .. ولكن تبقى امكانيات الجمعية بالطبع قاصرة عن القيام بهذا الواجب الضرورى بدون مساعدة حقيقية من وزارة الثقافة ..

تجربة من هناك

ويقول **احمد الحضرى** انه عاد من تونس مبهورا بنشاط نوادى هواة السينما فى تونس التى يبلغ عددها ٢٧ ناديا **تضم ٥٧٥ عضوا** .. وهى نواد لانتاج افلام الهواة فقط .. اما مشاهدة الافلام العالمية فلها **٤٢ ناديا تضم ١٥ الف عضو** عقدوا اجتماعهم السنوى الذى حضره وفدنا هناك ايضا فى نفس الوقت واسمه « **الملتقى الخامس لنوادى السينما بتونس** » حيث يرسل كل نادى سينما مندوبا يتلقى منهجا فى مشاهدة الافلام العالمية وطريقة تقديمها لجمهور النادى وتحليلها علميا .. وقد شاهد المندوبون خلال اسبوع واحد ١٦ فيلما عالميا من بينها **«العزيمة» الذى يعتبرونه هناك افضل من كثير من الافلام المصرية الجديدة .. ؟**

ورغم ذلك فان الافلام المصرية القديمة التى تعرض فى تونس الان تلقى شعبية كبيرة حتى لقد انتشرت اللهجة العامية القاهرية فى كل تونس !

ويقول الحضرى انه عاد من مهرجان الهواة فى تونس مؤمنا بضرورة تنشيط حركة افلام الهواة فى مصر .. وهو ينوى كرئيس لجمعية الفيلم تقديم كل امكانيات الجمعية لانتاج أكثر من فيلم فى السنة .. فأفلام الهواة فى تونس هى معهد السينما هناك حيث لا يوجد معهد رسمى .. وهم يعتبرون نجاح الهاوى فى اخراج فيلم او فيلمين أولا .. جوازا لدخوله ميدان سينما المحترفين .. التى ما زالت تخطو خطواتها الاولى هناك فى أعمال « **عمار خليفى** » أشهر المخرجين التونسيين الان .. والذى اخرج اول فيلم تونسى حقيقى « **الفجر** » منذ سنتين فقط .. ثم أخرج «**المتمرد**» الذى مثلته نجمتنا سميرة احمد .. مع « **الحبيب الشعرى** » وهو الممثل الاول فى تونس الان .. اما المخرج الثانى «**صادق بن عائشة**» الذى اخرج « **المختار** » فيحاول أن يقدم فيلما تجريبيا غامضا مناقضا لاتجاه « عمار خليفى » فى أفلام الحركة والاثارة .. اما الفيلم التونسى الرابع « **تحت مطر الخريف** » الذى اخرجه « **احمد الخشين** » فما زال فى مرحلة المونتاج ..

ومع الاهتمام الذى يلمع فى عيون اعضاء وفدنا العائد من تونس .. يصبح ضروريا ان ننتظر شيئا اكثر من مجرد الاهتمام .. مزيدا من افلام الهواة .. مادامت هى طريقنا الوحيد الى جوائز دولية !

سميرة احمد .. بطلة « المتمرد » التونسى .. الذى اخرجه عمر خليفى



شكوكو
جوال على البلاج



الناس يذهبون الى المصيف.. للاستمتاع بالبحر . هذه حقيقة .. لكن شكوكو .. بعكس الناس ، فهو يستمتع برؤية البحر فقط .. دون النزول اليه . شكوكو لايعرف العوم .. ولذلك .. يقطع البلاج سائرا .. يشاهد عباد الله ... ويشاهده عباد الله . لا يفعل شيئا سوى ان ياكل « السميط» والتين الشوكى . ويحمل « كاميرا » .. يسلى بها وقتـه .. و « سنارة » .. ان « هفه » المزاج .. وحاول أن يكون صيادا . ويضحك وهو يغنى بطريقته الخاصة. « فى البحر لم فتكم . فى البر فتونى . بالتبر لم بعتكم . بالرمل بعتونى .. انزل » . ولا ينزل طبعا .. خوفا من الماء .

سيد فرغلى

هوايات شكوكو الصيفية .. بين السميط والصيد.. والكاميرا ..



مهرجان لأغانى المقاومة فى العواصم العربية

تحقيق: حلمى سالم


رياض البندك .. الملحن الذي دعا لاقامة المهرجان

فهد بلان .. يغنى الأغنيات الفدائيين فى المهرجان

فى كل عواصم العالم العربى سوف يقام مهرجان فنى تقدم فيه اغنيات المقاومة، من أجل دعم منظمات المقاومة

فكرة جديدة، ظهرت منذ اسابيع، وتبنتها الجامعة العربية، من أجل دعم كفاح المقاومة، وتعبئة الشعور القومى من أجل المعركة المنتظرة. ومنذ عام ١٩٦٧ .. وهناك جهود طيبة لدعم حركة المقاومة فى الارض المحتلة. واذا **كان الدعم يأخذ صورته المباشرة من المواقف الرسمية، فان الفن يعطى دعما الحر، دعما وجدانيا كبيرا** .. وطوال الشهور الماضية عرفنا فنانين اشتركوا فى حفلات واسهموا بجهودهم الفنية من أجل دعم المقاومة العربية. طار الفنانون الى الدول العربية، يشتركون فى الحفلات الغنائية، من أجل المقاومة. وكانت **ام كلثوم** .. صاحبة اكبر نشاط. من اجل دعم الموقف العربى كله.

بداية الفكرة

بدأت الفكرة فى ذهن الملحن **رياض البندك**، صاحب أكبر عدد من أغانى المقاومة. وهناك ظاهرة، فرضتها الظروف بعد يونيو ١٩٦٧، هى سيطرة الأغنية الوطنية على أذن المستمع .. نتيجة الانفعال بالموقف العام .. وظهرت لهذا السبب، اغنيات كثيرة .. تتحدث عن المقاومة وعن الكفاح .. والصمود.

وكانت الفكرة، لماذا لانقيم مهرجانات غنائية، يغنى فيها المطربون والمطربات، أغانى المقاومة فقط؟. وأن تقام هذه المهرجانات فى البلاد العربية!

وعرض رياض البندك هذه الفكرة على ادارة الاعلام بالجامعة العربية، فوافقت عليها، وارسلت فعلا مذكرات رسمية الى وزارات


محمد قنديل







نجاح سلام　　وديع الصافى　　سعاد محمد

الخارجية فى الدول العربية ، للاسهام فى اقامة هذه المهرجانات

لكن .. ما هو الهدف من اقامة هذه المهرجانات الغنائية .. التى تقتصر على اغانى المقاومة فقط . ولماذا .. لا تضم الاغانى

يقول رياض البندك : ان الهدف اولا .. هو دعم المقاومة من الناحية الدعائية ، ثم من الناحية المادية . وبجوار اذاعة هذه المهرجانات .. فسوف تصور بالالوان وتوزع فى الدول العربية ، لعرضها تليفزيونيا وسينمائيا . كذلك سوف تعرض فى الدول الاوربية والامريكية التى تعيش فيها الجاليات العربية .

وسوف يسهم فى تقديم اغانى المقاومة عدد من المطربين والمطربات منهم **محمد قنديل . فهد بلان . كارم محمود . نجاح سلام . فايزة احمد . وديع الصافى . سعاد محمد** . بجوار مطربين ومطربات من الدول التى يقام فيها المهرجان الغنائى . وسوف يكون للكورال اغانيه الخاصة فى هذه المهرجانات

وسوف يستغرق المهرجان ثلاثة ايام فقط فى كل بلد عربى ، تقام خلالها ثلاث حفلات . فى ثلاث بلاد . ففى القاهرة مثلا .. يمكن اقامة يوم فى الاسكندرية ، ويوم فى طنطا .. ويوم فى المنيا . وفى سوريا .. يمكن اقامة يوم فى دمشق ، ويوم فى حلب ، ويوم فى اللاذقية ، وهكذا .

وفى المهرجان .. سوف تردد هذه الاغنيات ((هلموا .. هلموا)) .. وهى من كلمات حسين طنطاوى وغناء المجموعة :

هلموا .. هلموا شباب العرب
الى المجد والمجد للاقوياء
اذا ما اتحدنا بلغنا الارب
وعند السماء رفعنا اللواء
طريق المعالى كثير الصعاب
فهيا نضم صفوف الشباب
يلذ الجهاد ويحلو العذاب .
وترقى الى المجد فوق السحاب
هلموا .. هلموا ..

● ((ياشعب)) .. وهى من كلمات عطية عليان ، وغناء فهد بلان .. تقول الاغنية :

ولاصوت حيعلا فوق جراح قلب النهار .

يا شعب اصحى قبل مايفوت النهار .

ولا صوت يجلجل فى الغضافير الانتصار .

● ((لاجل السلام)) .. كلمات نجيب نجم .. وغناء كارم محمود : تقول الاغنية :

لاجل السلام والحق صرخة مدفعى

بيغول لعين الشمس طلى والمعى . انا من هنا .. فوق ارضنا .. يادنيا شوفى واسمعى .

● ((الانتقام)) .. من كلمات هارون هاشم رشيد وغناء المجموعة :

من الكهوف والخيام .
ومن اجنة الظلام .
جموعنا تقدمت
الى الامام .. للامام ..
للشهداء الانتقام ..
للانبياء الانتقام ..
للابرياء الانتقام ..
لكل .. كل هؤلاء ..
الانتقام .. الانتقام .

ان هذه المهرجانات الفنية .. فكرة تستحق الاهتمام والتشجيع .. ونتمنى ان ريدا تنفيذها فورا .. من اجل دعم اسطورة الكفاح العظيمة .. التى تزرع الرعب فى قلوب قوات الاحتلال الصهيونى .



مجلة خاصة تقدمها
نادية لطفى

تحية البطل

الاتوبيس ينهب الارض من رأس البر الى القاهـرة بغير توقف ليقطع المسافة فى اقل من ثلاث ساعات .. هذه هى التعليمات .

جلست بجوار النافذة أتطلـع الى الترعة والحقول وحـدائق الفاكهة وابناء بلدى الطيبين .. وقبل أن نصل كفر شكر بقليل ، اندفعت بالرغم منى الى الامـام وكدت أقع .. ذلك أن السيارة توقفت فجأة ، واخذت تسـير الى الخلف بسـرعة ونحن فى دهشة .. وفتح السـائق باب السيارة ، وصعد شابه من أبنائنا المجندين فى زى الابطال .. حاول أن يشكر السائق لكن الـرجل الاشيب قطع عليه حديثـه قائلا :

ـ شكر ايه يابنى ! .. وانتم رفعتم راسـنا .. انتم خيرنا وبركتنا .. أنتم مستقبلنا .. ربنا يحميكم وينصركم ويطـرح البركة فيكم ..

ونهض الراكبان الجالسـان بجوار باب السيارة ، واحتضنا زميلكم البطل وأجلساه .. حاول أن يعتذر لكنهما دفعاه الى جانب النافذة دفعا .. وتعالت من كل جانب عبارات رائعة فى بساطتها وصدقها :

ـ سيحررون الوطن ويثأرون لمعركة يونيو سنة ١٩٦٧ ..

ـ يسـندون الوطن بأرواحهم ونحن بأرواحنا نفديهم ..

ـ .. جدعان ولاد جدعان ..

وحين بلغنا القاهرة ، حرص كل منا على أن يشـد على يد البطل الشاب ويقبله .. وبدورى قبلته وأنا اقول له : « وصلها لكل واحد من اخوانك .. قل لهم اننا معهم بقلوبنا وعقولنـا وجهودنا ، وليتنا كنا نستطيع أن نقف معكم على خط المواجهة ليكون لنا شرف القتال ومتعـة النصر

لك حبى واعجابى والى اللقاء يوم النصر

ربيع غيث



ملعون

تاليف :
محمد أحمد غزالى
اللحن والغناء :
« ولاد الارض »

ملعون اى صـوت
يعلى صوت المعركه
ملعـون اى كلمـه
تسلبنى الحـركه
يا نارى .. يا نـارى
يا راية الاحتـلال
يا شـقه قلب بلدى
يا مدمـه القتـال
ملعون

* * *

اسمعوا صوت مصر ينـادى
يـا نـارى يا دم ولادى
لازم تفنوا الاعـادى
وتدوسوا فى الصعب جبـال
ملعون

* * *

ملعـونه المـداين
ملعونه الجنـاين
لو سابت اى خـاين
يرعش يوم النضـال
ملعون

* * *

ملعون اللى ما يتـالم
ملعون اللى ما يتـكلم
ويمد ايده معـانا
ويكون للحـق بلال
ملعون

قالـوا





هند رستم — سميحة ايوب — محرم فؤاد — عادل امام

● اننى احسدهم على خط النار ، ان امنيتى ان اعود اليهم واقبض على سلاحى دائما ، كم اشعر كلما التقيت بهم ، اننى مقصر

عادل امام

● سيظل التوتر هو النغمة السائدة فى حياتى ، حتى نحقق النصر .. يومها .. ستكون النغمة السائدة هى اغنية السلام .

هند رستم

● ياولدى .. ياأخى .. ياصديقى . انتظر عودتك بتراب الميدان .. وانت تحمل على وجهك ابتسامة السـعادة .. لتزيح عنا كابوس ٥ يونيو .

سميحة ايوب

● الكلمة لك .. لا تكفى . الاغنية .. لا تكفى . اتمنى ان احتضنك اعجابا .. واقبل يديك .. فخرا بك .

محرم فؤاد

كاريكاتير بلا مـرارة

لم يكن فى نيتى أن أرسم . فاننى ذاهب الى اخوتى فى الجبهة ، لاراهم ، وأتكلم معهم .. ولكن ليتنى أحضرت معى ورقى وقلمى .. من حسن الحظ اننى وجدت الورق والقلم اخيرا

وسمعت فى اعماقى نداء ، باننى لابد ان اشارك الجنود بشىء ، فلماذا لا اشاركهم ..

ان لكل زميل معى اسلوبه فى المشاركة .. ما رأيكم فى ان ارسم الجنود .. ولم يتجاوز السؤال حدود صدرى .. وان كنت تمنيت لو ان زملائى سمعوه فقدمونى للجنود لارسمهم ..

اخيرا عرف الجنـود اننى الرسام جورج .. طلب احدهم ان يرى نفسه بالكاريكاتير .. رسمته .. ورسمت زميلا بجواره .. وانهالت على رغبتهم ، غرقت فى اللوحات حتى انتهى الورق .. اكثر من خمسين ورقة ، رسمتها

لم اشعر بان زملائى انشغلوا عنى ، وتركونى وغادروا الموقع .. معذورين ، لقد بحثوا عنى فلم يرونى ، لانى كنت وسط اخوتى من الجنود .

كنت أريد ان انشر لكم بعض هذه اللوحات . انها كاريكاتير لاول مرة ، فيه البسمة ، فيه الامل .. لم أرسم مرارة ابدا على فم أحد ، لانى لم اجدها .. ولم ارسم رقبة قصيرة .. فالجندى دائما فارع : طويل العنق .. يرفع رأسنا جميعا ..

جورج البهجورى



عبد اللطيف التلبانى .. فى الزى العسكرى خلال تسجيل اغنيـــة « فارس يا ابو الفـــوارس »

أغنى

عنـــدما اغنى « فارس يا ابو الفوارس » اتخيلك امامى ، كمـا رايتك .. يوم التقينا فى الجبهة . وعندما اغنى « من فـــوق برج الجزيرة » اتخيلك امامى .. بطلا .. تماما كما التقينا فى الجبهة .. فانت فارس الميدان . وانت حارس بلادى . ولانك الفارس والحارس . فانت تحمى كل ما اراه من فوق برج الجزيرة . ارضنا الخضراء . مصانعنا التى ترتفـــع مداخنها الى السحاب . اطفالنا الذين يمرحون .. ابناؤنا الذين يذهبـــون الى مدارسهم . عمالنا الذين يمـلاون ارض مصر بالخير . فلاحونا الذين يغطون الارض بعرقهم .. فتبـــدو خضراء باسمة .. كل هذا .. اراك امامه .. تقف وقفة البطــل .. لتدفع عن ارضـنا ، من اراد ان يلوثها ، وانا اذكرك .. واغنى لك .. وادعو من اجلك ، فالنصر على يديك ، واغنيـــة النصر .. اجهزها لك .. لاغنيها معك .. يوم تطهر سيناء من الحفنـــة الصهيونية ، ويوم تعود فلسطين الحبيبة .. الى قافلة العرب فتحياتى اليك يا بطل .. وحب من الاعماق

عبد اللطيف التلبانى



حالفين ابدا ما نرجع
الا وخناجرنا .. خناجرنا
تشق العتمه وتنور
وتحكى الانتصار

بريشة : مجدى نجيب

قلبى معك

شعر : ابن عروس

من بعد يونيه وانا بسال ضميرى فين؟
لحد ما مدفعك قال لى انا موجود !
شاورت لك يا عزيزى بالايدين لاتنين
وقلت يا شمعدانى فى الليالى السود

***

قلبى معاك وانت واقف عالحدود صاحى
وكل عين من عيونك نار بتحرقهم
عللى وخللى الصباح يطلع بافراحى
واروينى بالنصر وارميهم وفرقهم !!

همسة

زميلى المدلل ...
زميلتى المدللة ..

يامن يفزعكم صوت خشـــبة الكلاكيت .. وتزعجكم حـــرارة الاضواء فى الاستوديو .. وتجلس محـــاطا باكواب الماء المثلج .. والجلاس ..

ادعوك وعلى نفقتى الخاصـــة .. لرحلة ممتعة .. لمكان ما . اظنك قد سمعت عنه من قبل .. اسمه « الجبهة »

ادعوك لكى تغسل روحك مـــن بصـــمات المجـــون والرفاهيـــة والتدلل آلتى علقت بها ..

ادعوك لتزيل عن عينيك غشاوة الانانية والمجـــد الذاتى اللذان يجعلانك ترى الابض اســـود ... والاسود ابيض ..

ادعوك لترى رجالا ينحتـــون الصخر باصابعهم .. فى عيونهم عزم واصرار وجدية تخجلك ... تعريك امام نفسك ..

ادعوك لمشاهدة رجال لايعرفون المستحيل .. لم يقابلوه ابدا .

ادعوك لمشاهدة رجال طعامهم النصر ... وشرابهـــم النصر ويرفضون ان يتذوقوا غيره ..

ادعوك لمشاهدة رجال يغوصون فى الطين ... يتعطـــرون بالرمال .. على وجوههم وسمت الشمس قوة وصلابة .. وتصميما ..

ادعوك لمشـــاهدة رجال تركوا اولادهم وزوجاتهم ..

وتزوجوا مواقعهم .. وينجبون نصرا يوما بعد يوم ..

ادعوك لمشاهدة رجال يرفضون العـــودة الى علائلاتهم .. لان الرابطة التى تربطهم بمنـــاطق كفاحهم ونضالهم اكثر قوة من اية روابط اخرى ..

رابطة مصيرية ..

يا عزيزى الـــذى تجلس على كرسى وثير محاطا باجهزة التكييف واكواب الماء المثلج .. وتتبرم من حرارة الاضواء فى الاستوديو .. ويزعجك صـــوت الكلاكيت ... ادعوك وعلى نفقتى الخاصـــة لتسمع سيمفونية من اصـــوات المدافع والقنابل .. لتســـمو روحك ... وتزول الغشاوة عن عينيك وتعى ما حولك .

يا عزيزى المدلل
يا عزيزتى المدللة

ادعوكم جميعا .. كما دعيت انا من قبل ..

للـــــذهاب معى الى مواقع النضال الى الجبهة ..

لتصفقوا لهم ..

وتصغروا لانفسكم !!

نادية لطفى


بطلة
في
٨
استعراضات
ولم تأخذ حقها!
تغريد البشبيشي .. بطلة
اوبريت القاهرة في ١٠٠٠ عام .

« تصعد الى خشبة المسرح كل يوم : لتقوم بدور « ماريا » .. وتغنى . وتحترق ومع هذا لم يشر اليها أحد من النقاد لأن كل الذين كتبوا .. أخذوا أوبريت القاهرة فى الف عام .. ككل .. »

تغنى منذ ٩ سنوات . قدمت خلالها .. أعمالا لا بأس بها . لكن ذلك .. لم يعطها حقها رغم انها تملك موهبة طيبة . عام ١٩٦٤ قامت ببطولة «مهر العروسة» فى نفس العام .. «الليلة العظيمة» .. « حمدان وبهانة » . عام ١٩٦٥ قدمت «البخيلة» «والشاطر حسن » . عام ١٩٦٧ « وداد الغازية » . عام ١٩٦٨ .. « الحرافيش » . عام ١٩٦٩ « القاهرة فى ١٠٠٠ عام » وهى اوبريتات تمثل رصيد المسرح الاستعراضى . وعلى الرغم من انها معتمدة فى الاذاعة منذ اربع سنوات ، فقد غنت ثلاث اغنيات فقط . وفى التليفزيون ٧ اغنيات لكن التليفزيون يعطيها النصيب الاكبر فى اوبريتاته المصورة ، فقدمت فيه حوالى ٢٥ اوبريتا ، وغنت لمعظم الذين يلحنون فى مصر . الموجى . محمد فوزى . بليغ . الشريف . حلمى أمين وغيرهم . والذين كتبوا لها يقف على رأسهم أحمد رامى .. وعبد الوهاب محمد .. ومحمد حلاوة وفى السينما اشتركت فى « **بيت الطالبات، المراية ، البيوت أسرار** »

وهذا كله .. لم يعط لتغريد البشبيشى حقها ففى الوقت الذى نشكو فيه من قلة الاصوات .. ندع طاقة مثلها .. معطلة تماما .. دون استغلال . ولو ان المسرح الغنائى .. تباطأ قليلا .. لكانت تغريد بلا غناء . والذى يرى « القاهرة فى ١٠٠٠ عام » .. سوف يتوقف بالتأكيد عند المطربة التى تقوم بدور « ماريا » .

وتغنى اغنيتين : « انا ماريا » من الحان اندريه رايدر . و « عاش فدائيو فلسطين » من الحان الشريف . ان تغريد البشبيشى المطربة التى تصعد على خشبة المسرح كل يوم .. لتؤدى دورها .. وتحترق . وتسمع تصفيق الجمهور .. فتحس بالراحة . لكنها لا تقرأ عن نفسها كلمة .. يقولها من كتب عن الاوبريت . فقد اخذ الجميع العمل ككل .. ولم يعطوا للمواهب الفردية حقها !

أزمة

انتهت بتغيير لجنة الاستماع

الشكوى دائمة من لجنة الاستماع !

المطربون يشكون . والملحنون يشكون . حتى كتاب الاغنية يشكون أيضا ، بالرغم من أن اللجنة .. ليست لها صلاحية الحكم على الكلمات . وبرغم وجود هذه اللجنة .. والمفروض انها « المصفاة » التى تعبرها الاغانى الينا . فاننا نسمع اغنيات هابطة تماما .. ولا يمكن أن تكون هناك لجنة .. تسمع ما نسمعه .. ثم تسمح له بالمرور

ولجنة الاستماع مكونة من : **مدحت عاصم مستشار الموسيقى بالاذاعة . أحمد عبيد - مايسترو . عبده قطر - مدرس عود بمعهد الموسيقى . أحمد ابو الفهد - عازف تشيللو**

وهؤلاء .. يمثلون الذوق الذى تسمعه الاذن العربية فهم وحدهم الذين يملكون حق منح جواز المرور لأى اغنية

بدأت الازمة ، بعد أن سجل ماهر العطار اغنية « باحب الحب » .. وهى من كلمات صلاح فايز ، ولحن محمد الموجى . وبعد أن سجلت ليلى جمال أغنية « متعالى عليه » من كلمات عبد الرحيم منصور ولحن محمد الموجى ايضا .

واستمعت اللجنة الى اللحنين ، ثم رفضتهما ، وغضب الموجى .. واحتكم الى **عبد الحميد الحديدى** رئيس مجلس ادارة اذاعة الجمهورية العربية المتحدة.. وهدد بعدم تعامله مع الاذاعة بل وعدم دخولها أيضا

وكان لا بد من ايجاد حل . فالموجى ليس ملحنا صغيرا .. يحتاج لمن يحكم على انتاجه الفنى فهو اكثر من غيره .. المسئول أمام الجماهير ، عن هذه الالحان .. وملحن مثل محمد الموجى لا يستطيع أن يقدم عملا هابطا .. وله أعمال ممتازة . بجوار .. أن المعروف عن الموجى .. حرصه الشديد على أعماله ، واحترامه لكل عمل يقدمه

ولم تكن غضبة الموجى تتوقف عند حد رفض اللجنة لهذه الالحان ، ولكن لان اللجنة لم تقدم سببا واحدا لهذا الرفض . والمفروض ان تكون هناك أسباب لرفض أى عمل .. أقلها .. أن تناقش اللجنة صاحب العمل .. فربما كانت محقة . وهى عندما ترفض لحنا لملحن من الدرجة الاولى ، فهذا يجعلها أكثر مسئولية .. وأكثر حرصا على مناقشته . لكن اللجنة لم تفعل ذلك

وحتى تنتهى هذه الازمة .. كان لا بد من وضع حد لعمليات الرفض التى يشكو منها معظم العاملين فى ميدان الغناء . وظهر هناك حل للخروج :

● **ان تشكل لجنة مكونة من: المطرب صاحب الاغنية . الملحن .. صاحب اللحن . مؤلف الاغنية .. بوصفهم الاكثر مسئولية عن هذا العمل . يضاف اليهم مهندس التسجيل .. بوصفه خبيرا فى عملية تسجيل الاغنية . وقائد الفرقة الموسيقية ، بوصفه .. الاكثر فهما واحساسا لكيفية تأدية اللحن .. ثم مسئول من قبل الاذاعة**

وعندما ينتهى تسجيل الاغنية ، ويوافق الجميع على انها فى مستوى طيب .. تصبح جاهزة للاذاعة وتمر بمرحلة نهائية عندما تسمعها لجنة مكونة من **عبد الحميد الحديدى ومحمد محمود شعبان وجلال معوض**

● **هل معنى ذلك .. أن ينتهى وجود لجنة الاستماع ، ولا يصبح لها أى دور ؟**

المفروض أن توجد لجنة استماع .. بشرط أن تكون لجنة متطورة ، ومكونة من مجموعة تساير ما يحدث فى الموسيقى من تطور .. وفى الكلمة من تجديد . وأن تختص هذه اللجنة بالاستماع للملحنين الجدد .. أو الذين ما زالوا فى بداية الطريق ، اما الملحنون الكبار .. فلا يصح أن تخضع أعمالهم لاشراف اللجنة ، لانهم مسئولون عن أعمالهم .. ولا يستطيع أيهم أن يقدم عملا بلا مستوى . فنحن فى حاجة بلا شك .. للرقابة على الالحان .. حتى يمكن أن تأخذ دورها الصحيح ، وحتى يمكن أن تتقدم .. وحتى لا يقع الملحن الجديد ، تحت ضغط عواطفه ، فيشت . لان اللجنة هى صمام الامان بالنسبة له

●

وانتهت الازمة أخيرا .. وصرحت الحان محمد الموجى ، بعد أن استمع اليها عبد الحميد الحديدى .. رئيس مجلس ادارة الاذاعة

حلمى سالم

عبد الحميد الحديدى



جلال معوض



محمد الموجى



جاءت الفرصة ولكن..

« منذ اربع سنوات رشحت ناهد يسرى لبطولة فيلم « اجازة صيف » وكانت مجرد عارضة أزياء طموح تملأ ذهنها احلام وردية اذكاها دور البطولة المرتقب ، ولم تيأس ناهد عندما أعطى الدور لزميلتها نيللي جريا وراء الاسم التجارى الذى يؤثر فى ايرادات الشباك ، وانتظرت عامين آخرين لتظهر بطلة لقصة حب من القصص العاطفية الثلاث فى فيلم « المساجين الثلاثة » الذى اخرجه حسام الدين مصطفى .. وضعت نفسها على أول الطريق بمجهود بارز فى الدور الذى كانت تمثله فى الفيلم بجوار رشدى أباظة ويوسف شعبان وشمس البارودى ومحمد عوض .. وكان من الواضح أن ناهد قد كسبت لنفسها مكانة كممثلة يمكن أن تحقق تقدما فنيا اذا أتيحت لها الفرصة .. وفى نطاق عامين كاملين كانت ناهد تختار بعناية من بين الادوار العديدة التى تعرض عليها ، تلك الادوار ذات الطابع الذى يتيح لها تنمية موهبتها التمثيلية ..

مثلت دور أميرة هندية فى فيلم أخرجه محمود ذو الفقار وكان من ادوارها المميزة .. واختارها فطين عبد الوهاب لدور فتاة مغرمة بطبيب الاسنان رشدى اباظة فى فيلم « زوجة .. طوارىء »





مغـــرمة بطبيب الاسنان
ورشدى اباظة فى فيــــلم
« زوجة .. طـــوارىء »
الذى يخـــرجه فطين الآن
لشـــادية وماجدة الخطيب
وعادل امام عن المسرحيـــة
المشهورة « زهرة الصبار »
.. ناهد سبقتها اختهـــا
سامية شكرى الى العمـــل
كممثلة سينمائية وربمـــا
كان هذا هو الحافز الاول
لاتجـــاهها للتمثيـــل
السينمائى ، ولـــكن من
المؤكد ان كـــلا من ناهـــد
وسامية لا تتعجلان الشهرة
وتختاران ادوارهما بعناية»

تصوير : محمود عارف



* أبو بثينة *

• من هو المجنون

أحببت فتاة حبا طاهرا . وبادلتني شعوري أربع سنوات. واتفقنا على الزواج . غير ان انتقالي الى خط النار حال دون اتمام الزواج . وفي الجبهة راودتني أفكار عديدة تتصل بعلم النفس برغم انني لم أدرسه . من هذه الافكار أن الانسان يمر بفترات نمو عقلي تصل أعلى درجات النجاح أو ترده الى هاوية العذاب فاذا لم يكن الانسان حكيما في تصرفاته اصابه الجنون . وقد استطعت ان اختبر انسانا اصابه الجنون لانه كان يفكر في اختراع الة حاسبة ، فوصل الى حالة فقد معها الثقة بنفسه ففقد عقله ولكني استطعت أن أرده الى حالته الاولى واعيد له ثقته بنفسه واصبح الان يمارس عمله .. كتبت لخطيبتي هذه الاراء .

وما كان اشد هول الصدمة عندما تلقيت منها ردا تقول فيه أنها لا تستطيع ان تتزوج من شخص مجنون . ارشدني ماذا أفعل مع العلم بانني احبها حبا عنيفا ولا استطيع الاستغناء عنها

ع . ابراهيم

● يظهر ان نظريتك كانت صحيحة . فقد وصلت الى درجة نمو عقلي . ولكنها لم تصل بك الى أعلى درجات النجاح بل ردتك الى هاوية العذاب .. ذلك لانك لم تكن حكيما في تصرفاتك اذ أرسلت لهذه الفتاة نظريات فلسفية لا شأن لها بها .. لقد كانت تنتظر منك كلمات حب رقيقة وعبارات عاطفية تداعب امالها. فاذا بك تحدثها عن الجنون وفقد العقل . فعملك هذا ليس من العقل في شيء . وليس كل شيء حقيقي يمكن ان يدخل عقول الناس جميعا .. فالوصول الى القمر برغم انه أصبح حقيقة ثابتة الا ان الذين لا يقرؤون الصحف ولا يسمعون الاذاعة في بعض الجهات النائية من العالم يعتقدون ان من يزعم أن الانسان قد وصل الى القمر مجنون .. ونصيحتي ان تكتب الى فتاتك معتذرا عن هذه الفلسفة ، ولا تحاول ان تتفلسف معها مرة اخرى

قلب معذب

أنا شاب في الثانية والعشرين اعمل في وظيفة محترمة . أحببت فتاة منذ طفولتنا وبادلتني الحب الشريف الطاهر واتفقنا على الزواج غير ان القدر اطاح بسعادتنا . اذ اصبت بروماتيزم في القلب . وقرر الاطباء اجراء عملية استبدال صمام الاورطي... وطول مدة اقامتي بالمستشفى لم تنقطع عن زيارتي . وهي تعمل خياطة ماهرة . صارحتها بانني أصبحت غير كفء لاسعادها ، ولكنها مصممة على ان تربط حياتها بحياتي الى آخر العمر . هل أقدم على الزواج منها او ان هذا المرض يمنعني من الزواج؟

الحائر س.ع.ب

● لقد حملت قلبك عبء الحب فوق عبء المرض . ولكن هناك من الاعباء ما يحمله الانسان سعيدا مغتبطا كمن يجد كنزا من الذهب قد يرهقه حمله ولكنه ينعم بهذا الارهاق . ولك ان تنعم بهذا القلب الطيب الذي وقف الى جانبك في ابان محنتك . وانا لا أستطيع ان أفتي فيما لا أعلم. فان قدرتك على الزواج او عدم قدرتك أمر يقرره الاطباء فاستشر اكثر من طبيب واعمل بما يشيرون به عليك

تفكير ساذج

انا طالب عمري ١٨ سنة ، أحببت فتاة من سني ودام حبنا خمس سنوات شريفا طاهرا . وذات يوم دخلت انا وهي الى السينما وعند خروجنا فاجأنا والدها وأخذ يوبخني واخبر والدي بما حدث فأخذ والدي يهددني بطردي من المنزل اذا لم ابتعد عن هذه الفتاة . فامتنعت عنها لمدة أسبوع ثم ارسلت لي الفتاة رسالة مع اختها تقول لي فيها أنني اذا كنت أحبها حبا صادقا فعليه ان يهرب معها الى مكان مجهول حيث نعيش في هناء .. انني أخشى تنفيذ هذه الفكرة فتشتد العداوة بين والدها ووالدي فضلا عن خوفي من الفضيحة .. بماذا تشير علينا ونحن لا نستطيع ان نفترق

الحائر المعذب . س عنابه . الجزائر

● من الطبيعي ان يكون الفراق صعبا بعد ان دام تعارفكما ولقاؤكما خمس سنوات . ولكن ما من شك أيضا في ان تفكير هذه الفتاة تفكير ساذج يتناسب مع سنها وقلة خبرتها بالحياة . انها لا تدرك أن هرب الفتاة مع شاب يلحق العار بها وباسرتها . انها اذا فعلت ذلك لن تستطيع ان ترفع رأسها امام أحد من اهلها أو معارفها . أو من يعرفون عنها هذه السقطة . وهي لا تدرك أن الهناء الذي تتوقع ان تعيش فيه معك لن يتحقق لانك مازلت طالبا. ولا مورد لك . والطريق السليم ان تخطبها ـ اذا أمكن ـ على ان يتم زواجك بعد اتمام دراستك وبعد ان تصبح قادرا على تحمل اعباء اقامة أسرة . والا فابتعد حتى تصبح قادرا على التقدم لها بوظيفتك ومالك وكسبك الشخصي

هواية غريبة

أنا فتاة عمري ١٨ سنة ، لي هواية غريبة . وهي انني أحب أن أعقد صداقة مع البائعين في المحلات . حتى أن بعضهم يعتقد أنني فتاة منحرفة مع أنني مستقيمة . ولا أنكر انني أحيانا أحب أكثر من واحد من هؤلاء البائعين . وأحتار .. أيهم أحب وهذا ما يسبب لي ضيقا وارهاقا لاعصابي يدفعني الى البكاء .

وقد أصبحت أعتقد أن أخلاقي وضيعة .. أتوسل اليك أن ترشدني برأيك .

ر . أ .

● مهنة البائع مهنة شاقة ودقيقة . فهي تحتاج الى كثير من المزايا ... كالصبر . والاتزان والملاحظة المهذبة .. والاحاطة بنفسيات « الزباين » ، ولما كان البائع الناجح لابد أن يبتسم في وجه « الزبون » فاعتقد ان هوايتك جاءت من هنا . اذ ظننت أن هذه الابتسامات غزل أو استلطاف . ووجدت في مصادقة البائعين تسلية لك . مع أنك في الواقع تؤذينهم . لان البائع لا يملك وقته . اذ عليه أن يلبي رغبات عشرات من الناس .. ارحمي نفسك وارحمي هؤلاء الكادحين . واقلعي عن هذه الهواية التي لابد أن تلوث سمعتك وقد تجرك الى تلويث شرفك اذا أوقعك الشيطان بين يدي بائع ضعيف الارادة أو ضعيف الخلق

****

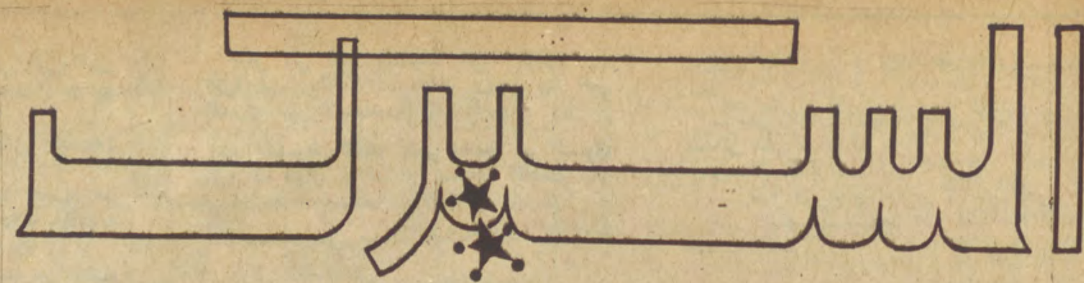
عرايس عرسان

٤٥٩ ـ انسة ـ ك.ا.ن ـ مصرية مسلمة سمراء عمرها ٢٤ سنة ، ست بيت ممتازة وتجيد القراءة والكتابة . من اسرة متوسطة محافظة . ترغب في الزواج من شاب مصري من القاهرة حسن الاخلاق موظف في مركز محترم .

٤٦٠ ـ ع.أ.ع.أ ـ شاب عربي يعمل بالكويت . عمره ٢٠ سنة موظف . مرتبه ١٢٠ جنيها يملك سيارة وفيلا . وله رصيد في البنك . حاصل على بكالوريوس تجارة . يرغب في الزواج من انسة أو سيدة كويتية او عربية . بشرط ان تكون من أسرة محترمة وتقدس الحياة الزوجية ولا تهمه الشهادة او الجمال ..

****





عودة شارلى القديم

ان تمتلىء قاعة السينما بضحكات اطفال ٦٩ على نفس الاشياء التى اضحكت اباءهم – وربما اجدادهم – من قبل.. فهذا سر شابلن الخالد .. وهذا ما يجعل للفن العظيم قيمة فوق الزمن .. وما يجيب على كل تساؤلات الفلاسفة عن ماهية الفن الحقيقى .. فالفن الحقيقى هو ببساطة : الفن الانسانى ..

وتقوم فلسفة شابلن الاساسية التى هى سر عظمته أيضا .. فى وضعه نموذجا للانسان الفرد المجرد من اى ضمانة .. فى مواجهة عصر كامل يتحول من الراسمالية النامية الى الفاشية الى البنيان الاحتكارى البالغ الضخامة والتعقيد بحيث يسحق حلم الانسان الفرد بالسعادة ..

وبعد « **كونتيسة من هونج كونج** » الذى اخرجه شابلن من سنتين بعد أن هدأت جذوته فلم يصنع فيه شيئا .. نعود لنرى شيئا من شابلن الرائع القديم .. ورغم كل السنوات التى مضت على فيلم « **السيرك** » فانه يبدو معاصرا تماما .. وتبدو أفكاره شديدة الجدة والقرب للناس .. حتى لترتفع ضحكات الذين رأوه من قبل عدة مرات .. واطفال اليوم الذين يرون لاول مرة هذا المتشرد الطيب ذا القبعة والعصا .. الذى يبدو مطاردا باستمرار ومن الجميع لمجرد انه يريد أن ياكل أو ان يقف فى جانب الضعفاء .. ويضع نفسه فى مازق لا تنتهى لمجرد انه يحب الناس ويريد أن يساعدهم وان يدس انفه فى كل شىء لا ليحصل على شىء بالتحديد وانما فقط ليجد لنفسه مكانا بين الاخرين .. وهذا « **البحث الدائم عن مكان** » هو كل حلم شابلن البسيط .. فهو فى كل افلامه يجىء فى البداية من المجهول .. وينتهى الفيلم وهو ذاهب الى نفس المجهول .. ولكن مجهول النهاية يبدو افضل دائما .. حيث يتجه المتشرد العظيم الى افق واسع ملىء بالضوء .. والحصول على مجرد هذا الامل بالضوء يكون هو حصيلة معاناة المتشرد طول الفيلم والتى لا يمكن أن تنتهى الى لا شىء .. حيث لابد ان يبقى هناك امل دائما فى أن ينتهى صراع الانسانى البوس بالنجاح

وتكمن قيمة شابلن كاعظم صانع للضحك فى التاريخ فى استخلاصه لهذا الضحك من الامنا الحقيقية .. وفى عدم تجاهله لان الحياة مازالت بالنسبة للكثيرين .. وانه لكى يضحك الناس لا يملك ان يحيل هذه المأساة الى مهزلة بأن يفرغها من محتواها المرير .. انما عظمة شابلن الحقيقية فى انه يحتفظ بكل هذه المرارة لكى يضحكنا عليها رغم ذلك .. ليس ضحكا ابلها مؤقتا ينتهى بخروجنا من القاعة الى الشارع .. وانما ضحك واع يفجر باستمرار احساسنا بالتناقض السخيف الذى نعيش فيه ويحكم حياتنا ويبدو فى نفس الوقت غير مبرر الا بمجرد سكوتنا نحن عليه .. فنحن نصنع تعاستنا بسكوتنا على القبح والبشاعة والقسوة وتخمة البعض على حساب بؤس الجميع .. وهذه هى السوءات التى هاجمها شابلن فى افلامه بلا هوادة حتى عجز عن احتمال الاختناق فى مجتمع يرفض ان يعريه احد ، تهرب شابلن بفنه وحريته

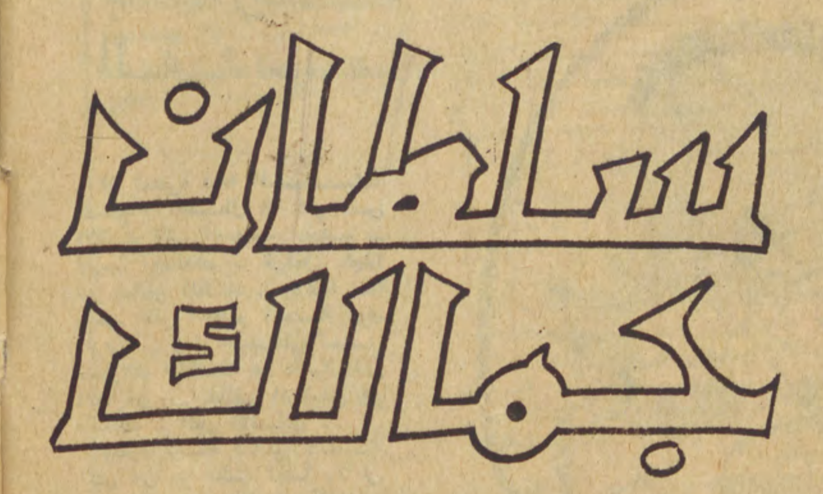
وفى « **السيرك** » يضعنا شابلن فى البداية فى مواجهة قسوة بلا مبرر .. فصاحب السيرك الشرس يضطهد ابنته لاعبة العقلة لانها عجزت عن اداء دورها .. وهو يضربها ويحرمها من الطعام .وفى لقطات انسانية مؤثرة يحاول زملاؤها المرجون أن يشركوها فى طعامهم فيمنعهم أبوها المتوحش .. وفى خارج السيرك يكون شابلن جائعا ومفلسا كالعادة .. وبعد مطارداته الجميلة – التى لم تفقد رغم امتداد الزمن قدرتها على اضحاكنا – ضد البوليس وضد النشال الذى سرق المحفظة ودسها فى جيبه هو .. يجد شابلن نفسه متورطا رغم أنفه فى العاب السيرك كنجم من نجومه .. ويتعاطف شابلن مع « ميرنا » الفتاة المضطهدة المحرومة من الطعام حتى ليعطيها طعامه هو رغم جوعه .. ثم يقع فى حبها كعادته دائما مع كل بنت جميلة يلتقى بها وتبقى وسط ظروفه الصعبة املا مضيئا .. ويحاول شابلن أن يتظاهر امامها بالشجاعة فيوقع نفسه فى مازق تفجر ضحكنا الطفولى الرائق .. انقى ما بقى فى اعماقنا من براءتنا القديمة .. فنحن نرى « حجشا » أسود يثور كلما رأى شابلن بالذات .. فيصر على مطاردته دائما وبلا سبب .. **وفى مشهد عبقرى ترى شابلن حبيسا فى قفص واحد مع أسد ، ويستخلص شابلن كاستاذ دراما عظيم كل امكانيات هذا الموقف المضحكة والمدهشة معا فيما يصلح درسا لكل كتاب السيناريو الجدد .** فهو يحاول ان يهرب من الاسد النائم الى قفص مجاور فيجد فيه نمرا .. ويحاول شابلن أن يكتم أنفاسه لكيلا يوقظ الاسد فاذا بكلب يصر على النباح بلا سبب أيضا .. ونظل نحن فى قمة التوتر والاثارة : هل يستيقظ الاسد ويأكل شارلى ؟ وعندما تجىء « ميرنا » نفرح جميعا لانها حتما ستفتح الباب وتنقذه .. ولكنها لاتكاد ترى المنظر حتى يغمى عليها .. ويستيقظ الاسد ويرى شابلن المتجمد رعبا فى اقصى الحائط .. ولكنه يتشممه ثم يتركه زاهدا فيه ويعود الى النوم ! ويرش شابلن الماء على وجه ميرنا لتفيق وتفتح الباب .. ولكنه يكون قد اطمأن الى الاسد فيتظاهر أمام حبيبته بالشجاعة ويتباطأ فى الخروج .. حتى يثور الاسد مرة اخرى فيسرع شارلى بالقفز من القفص الى صدر حبيبته !

ان هذا المشهد العبقرى وحده رغم كل بساطته ومباشرته .. يبقى من اروع مشاهد السينما العالمية كلها .. وتتركز فيه كل العناصر الدرامية التعليمية .. ويبقى بعد ذلك المستوى الحرفى للفيلم الذى يتميز بالتصوير الجيد وموسيقى شابلن العميقة التى تلعب دورا دراميا مؤثرا بالنسبة لفيلم صامت .. ولكننا نلاحظ غلبة الطابع المسرحى على الاخراج .. فالكاميرا تقف ثابتة طول الوقت ويتحرك امامها الممثلون فى كادر ثابت .. ولم تتحرك الكاميرا الا مرتين طول الفيلم .. وقد كان هذا طابع كل افلام هذا العصر ..

سامى السلامونى



بقلم: كمال النجمي



●● قال عبد اللطيف افندى البنا أحد كبار مطربى مصر منذ خمسين عاما : لا بد من تجديد كلمات الاغانى ! ..

وقال مؤلفو الاغانى الحاضرون فى مجلسه: نعم .. لا بد ! ..

واشار سى عبد اللطيف البنا باصبع من يده اليسرى فى حركة من حركات دلاله واعجابه بنفسه ، قائلا فى نفاد صبر وخيلاء :

- أنا تعبت خلاص ! .. تعبت من الغناء كل ليلة وكل يوم لقاضى الغرام ولا شيء غير « قاضى الغرام » .. لقد نال هذا القاضى المسكين ما يكفيه من العذاب.. انتم عذبتموه بازجالكم ، وعذبته أنا بغنائى هذه الازجال !

ساد الصمت قليلا.. تأملوا لحظة وتفكروا .. فجأة قال أحد المؤلفين :

- ما رأيك ياسى لطيف - اى ياسى عبد اللطيف - فى موال أعرج أخضر لا يبدا بمخاطبة « قاضى الغرام » بل يبدأ بالتمسح فى أعتاب سلطان جمال المحبوب ومملكة حسنه ورشاقته وحلاوته ! ..

فكر المطرب الشهير ، ثم أبدى ارتياحه مختصرا فى أربع كلمات :

- طيب يا أستاذ .. قل شيئا ..

اعتدل المؤلف وتدفقت كلماته :

سلطان جمالك على آهل الغرام حاكم
وحارس الخال فوق ورد الخدود حاكم
شفتك عشقتك فراقب ربك الحاكم
يا باهر الحسن اسمح لى بوصلك يوم
دا الصبر فى القلب ياقاضى الغرام حاكم

أصغى عبد اللطيف البنا ، وهزة طرب خفيفة تلعب برأسه يمينا وشمالا مع كل شطر من الموال ، حتى فاجأه الشطر الخامس والاخير فقفز كمن لدغته عقرب ، وصاح غاضبا :

- أهذا ما اتفقنا عليه ؟! .. الموال من أوله لآخره حلو خالص ، ولكن ياخسارة ! قبل النهاية بكلمتين تقول لى « قاضى الغرام » .. يا أستاذ عيب .. يا أستاذ لا تنس اننى لا أريد « قاضى الغرام » .. أمسحه من الموال مسحا وأكتب أى كلام فى مكانه ! .

يمتثل المؤلف لاوامر المطرب الكبير ، معتذرا اليه بأنه نسى فقط ، ولولا النسيان ما ورد قاضى الغرام على لسانه بأى حال ..

ويصبح الشطر الاخير بعد تعديله هكذا :

- دا الصبر عنى رحل والشوق أهو حاكم

يصفق البنا طربا ، وينطلق بكلمات الموال الى شركة بيضافون فيسجله فورا على أسطوانة ، ولا يمضى أسبوع حتى تملأ الاسطوانة مقاهى مصر ، وتدوى فى بيوت العمد والاعيان والافندية ، فضلا عن البكوات والباشوات ! ..

● **القعدة الثانية بعد شهر من القعدة الاولى .. فى صدر المجلس بلبل مصر عبد اللطيف البنا وحوله المؤلفون ، وزمام الكلام فى يد البلبل الفريد :**

- الم أقل لكم ؟! .. ارأيتم كيف ضرب الموال السوق ضربا ؟! كل الناس الان من الموسكى الى عماد الدين الى وجه البركة الى روض الفرج يغنون « سلطان جمالك » !

ترتفع دعوات المؤلفين لمطربهم الكبير بالعز والتأييد ، ويهمس أحدهم ولسانه يتعثر بالتردد والحياء :

- ياسلام ياسى لطيف لو غنيت « سلطان الجمال » مرة ثانية بكلام جديد ..

يقفز سى عبد اللطيف طربا للفكرة .. فكرة نيرة حقا ، سينفذها ويبهر بها البر المصرى من الاسكندرية الى أسوان :

- مضبوط كلامك ياسى محمد .. السوق يلزم له موال جديد عن سلطان الجمال .. عندك حاجة نسمعها حالا ؟!

ويتنحنح سى محمد توطئة لالقاء مواله الجديد ، وقبل أن يبدأ الالقاء يستدرك قائلا :

- بس الموال الجديد ياسى لطيف موال نعمانى مش موال أعرج !..

ويسأله المطرب الكبير :

- ولماذا هو موال نعمانى لا موال أعرج ؟!

قال المؤلف مستجمعا كل فصاحته لاقناع المطرب الكبير :



ـ المهم أن يكون موالا أخضر ، موال حب وغرام ، فهذا هو نوع المواويل المطلوب الان، والحكومة تمنع الموال الاحمر كما تعلمون لانه يثير نخوة الناس ! .. الانجليز يريدون أن يأكل الناس ويشربوا ويناموا فى هدوء تام

كان المؤلف من هواة « الرغى » فأسكته عبد اللطيف البنا عند حده قائلا :

ـ جاوبنى .. لماذا جعلته موالا نعمانيا لا موالا أعرج كالموال السابق ؟!

قال المؤلف :

ـ أنا قلت نجعله فى هذه المرة سبعة أشطر لا خمسة فقط .. ولا فرق بين النعمانى والاعرج ـ تقريبا ـ الا فى عدد أشطر ، ولكن اذا لم يعجبك هذا فانى أختصر الموال وأحوله من موال نعمانى الى موال أعرج ! ..

ضحك البلبل الغريد وقال :

ـ لا .. معلهش .. سمعنا ..

تنحنح المؤلف ورفع عقيرته :

سلطان جمالك أسرنى يا بديع الحسن
والخال على ورد خدك والقوام كالغصن
والقلب من بعد بعدك هام بطبع الحسن
يامالك الروح بوصلك للفؤاد أشفيه
وان كنت تنعم بقربك للشجى ايش فيه
أرسلت سلسال دموعى حمر أشكال فيه
لكن در المباسم فاق بطبع الحسن

هز الموال بحلاوته المطرب الذى اعتاد تذوق الكلام الحلو ، وهز أيضا كل مؤلفى الاغانى الحاضرين ، وانطلق المطرب الى شركة بيضافون ليسجل مرة أخرى «سلطان جمالك» ويكتسح به سوق الاغانى من جديد !

● بعد اسابيع لزم عبد اللطيف افندى البنا الفراش مريضا ، ولما زاره مؤلفو الاغانى وزملاؤه فى صناعة الطرب ، قال لهم انه مريض بالانفلونزا ..

كانت الانفلونزا بريئة من التهمة .. المتهم الحقيقى هو المطرب محمد افندى أنور .. هذا المطرب هو الانفلونزا التى أرقدت عبد اللطيف البنا مقهورا محسورا ..

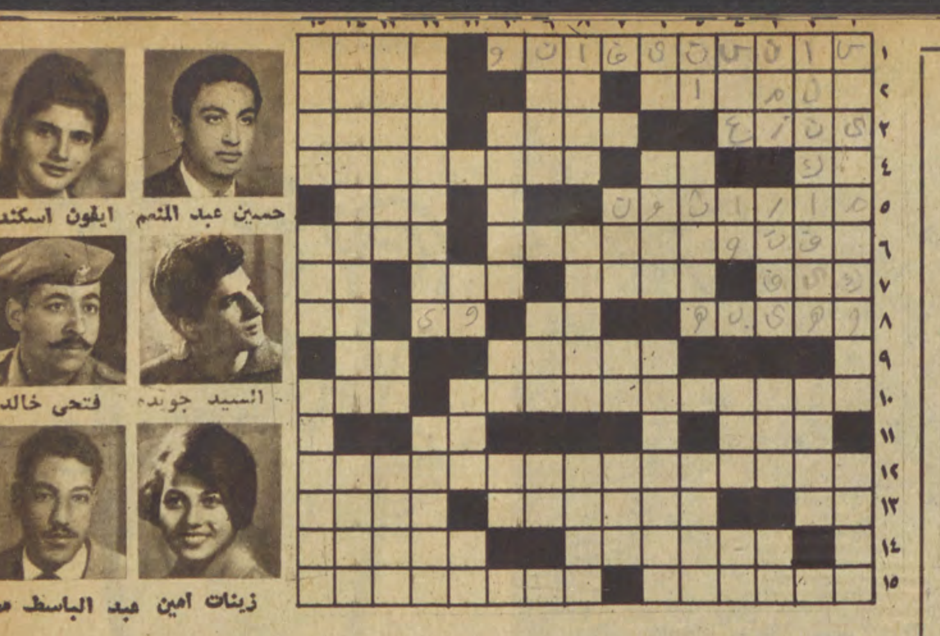
فكر محمد افندى أنور بسرعة وبراعة حين رأى نجاح زميله عبد اللطيف افندى البنا فى « سلطان جمالك » وقرر الاستاذ أنور أن يكون له هو أيضا سلطان من سلاطين الجمال ! ..

وهكذا .. ذات صباح فوجىء البنا بشركة بيضافون ـ وهو أكبر مطربيها ـ توزع فى السوق اسطوانة للمطرب محمد أنور يتغنى فيها بسلطان الجمال صائحا بملء صوته :

سلطان جمالك أقام الخال فى الجنات
حارس وجرد لحاظك حاجب الجنات
وطيف خيالك حياة الروح فى الجنات
فؤاد محبك غدا ملكك ولك طايع
وهدب لحظك جعل لك قوس فى الطالع
ورمح قدك جرح قلبى وأنا طالع
فى سلم العشق أطلع ارفع الدرجات !

لم تجامل شركة بيضافون أو « بيضافون كومبانى » كما كانوا يسمونها ، مطربها الاشهر عبد اللطيف البنا ، فتقصر عليه مواويل « سلطان الجمال » باعتباره صاحب فكرة هذه المواويل ، فقد كانت « بيضافون كومبانى » تبحث عن الربح من وراء سلطان الجمال بأى صوت ، وبأى لحن ، وبأى كلام ..

وغلطة سى لطيف انه تصور ـ وقد أخذته جلالة الطرب ـ أن « الكومبانى » التى يتعامل معها تبحث عن صوته لا عن الفلوس !



حسين عبد المنعم — ايفون اسكندر — السيد جوده — فتحي خالد — زينات أمين — عبد الباسط محمد

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٣٥ »

اعداد : ابراهيم عطية

أفقيا :

١ ـ أحد شواطىء الاسكندرية ـ احدى غزوات النبى عليه الصلاة والسلام .

٢ ـ مدينة جزائرية ـ أترك ـ لافرق

٣ ـ يقلع ـ من الطيور (معكوسة) ـ هزأن « معكوسة »

٤ ـ يستخدمه الصياد ـ كثير « معكوسة » ـ الاسم الثانى لمطرب مصرى قديم

٥ ـ سباق الجرى للمسافات الطويلة ـ غلام .

٦ ـ اغنية قديمة لعبد الوهاب ـ يعمل فى الحرب وفى السلم .

٧ ـ للاستفهام ـ ننجح ـ عاصمة مصريةقديمة ـ من الامراض (معكوسة)

٨ ـ أغنية لمحمد رشدى ـ حرف جر ـ نعم (بالفرنسية) ـ أنهض .

٩ ـ سبتمبر (باللبنانية) ـ صديق

١٠ ـ مذيعة تليفزيونية ـ باعث .

١١ ـ من الطيب ـ دق .

١٢ ـ منشىء تركيا الحديثة .

١٣ ـ لفظة ألم ـ سفينة فضاء امريكية ـ تقى .

١٤ ـ جزيرة يوغوسلافية (معكوسة) ـ ميناء فى المملكة السعودية .

١٥ ـ يتجرأ ـ الاسم الثانى لمطرب مصرى .

رأسيا :

١ ـ ممثل أمريكى ـ الاسم الاول لممثلة مصرية راحلة .

٢ ـ غدة مركزها نصف المخ ـ مصيف مصرى .

٣ ـ عهد (معكوسة) ـ يقل حماسه (معكوسة) ـ قالوا : خير الامور الـ .... ـ نصف كلمة يجيش

٤ ـ عساكر (معكوسة) ـ أداة تخيير ـ يمتنع ـ أداة نصب (معكوسة) .

٥ ـ قادم (معكوسة) ـ فى الجسم ـ غيرى (معكوسة) .

٦ ـ عملة يابانية ـ لعبة أمريكية شهيرة ـ مركز فى محافظة الشرقية .

٧ ـ فندق ـ حرف موسيقى (معكوسة) ـ مشروب كحولى (معكوسة) .

٨ ـ جهزا (معكوسة) ـ يستعمل للوقود (معكوسة) ـ مسرحية لوركا: بيت برناردا ....

٩ ـ نسرع ـ سقط (معكوسة) ـ متشابهان .

١٠ ـ فيلم لماجدة (معكوسة) ـ خاصتى ـ للتخيير .

١١ ـ ثلثا كلمة صنو ـ فاتت ـ خيال

١٢ ـ ممثل كوميدى مصرى ـ افتراء (معكوسة) .

١٣ ـ عاصمة گينيا ـ من الخضراوات ـ راحت (مبعثرة) .

١٤ ـ اغنية لعبد الحليم حافظ ـ من الفاكهة .

١٥ ـ تسهو ـ من الفنون التشكيلية ـ نوع من لباس البحر .



حل وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ١٣٢ »

عادل ابراهيم



علي عيسى



احمد بهيج





هذا كتاب غريب ، طريف . الكتاب – اساسا – مجموعة صور نفيسة التقطها المصور العالمي « وينجيت بين » وعلى الصور كلمات قليلة . . كأنها أصوات بعيدة . . صوت المرأة كتبته الروائية الفرنسية المعروفة فرانسواز ساجان . . وصوت الرجل كتبه المخرج الايطالي العالمي فيدريكو فيلليني .. وهذه مختارات من الصور .. والكلمات ..

المرأة .. في المرآة

تصوير : وينجت بيين

بقلم : فرانسواز ساجان

والمخرج : فيلليني



هي :
يتصفن بجرأة حيوانية بريئة .. لا تظن انهن سوف يصبحن يوما على درجة كاملة من التحضر . .

هو :
هن كما هن .. لا تحاول تغييرهن .. لا تحاول مطلقا تغيير اى انسان .. حتى ولا نفسك .. لا حق لمخلوق فى ذلك ! ..

هي :
انها ايضا عاشته لحسنها .. ولكن من خلال الرجل !

هي :
خلقن لكي يروضن ويستأنسن .. ثم .. العودة مرة أخرى الى طبيعتهن الوحشية ..

هو :
نعم .. هن معبوداتنا .. مصدر بهجتنا .. المنبع الدائم لحيرتنا ، لالهامنا ، لمتعتنا .. ولكننا دائما لمشيئتهن خاضعون ..

هي :
جنس ضائع .. هؤلاء الرقيقات .. العطوفات وفى النهاية .. لا مكسب لا خسارة





هى :
المشكلة أنها تريد أن تمتلكك كلية حتى لا تتنفس الهواء بدونها .. حتى لا تفكر فى سواها ...

هو :
لكنها دائما شخص جديد طفلة مدهشة .. تتغير وتتبدل بصفة مستمرة .. كل دقيقة تقضيها معك .. تاتى لك فيها بشىء غير متوقع ..

هو :
وذات يوم ..سوف لا يحوطها الا الظلام .. الغيبوبة النهائية .. الموت .. لكنها لا تهتم .. ما دمت انت معها .. فى الليل لا تقلقها فكرة الموت .. اللهم الا الخوف من ان تموت انت قبلها

هى :
تريد أن تعطيك كل شىء ... الان .. الحب لم يعد مجرد عقد متصل الحبات من المشاعر .. كل حبة مستقلة عن غيرها .. الان .. هناك كلمات جديدة مثل : المحبة الابدية

هو :
احيانا تشعر بالحزن ... عليها أن تسير على الدرب حتى النهاية ... هى تعلم ذلك .. ومع ذلك تنظر اليك .. ومن خلالك ترى ضياء الشمس ترى الحياة ..

هى :
غير مهم ماذا تقول
غير مهم ماذا تفعل
المهم هو أن تكون بجوارها .. دائما بجوارها .



هى :

قبلاتها .. لا تنضب ولا تنتهى . . . ممتعة قائمة بذاتها .. وليست فقط خطوة على طريق المتعة . .

هو :

قبلتها الاولى .. أشبه بتوقيع سريع على اتفاقية طائشة . . الثانية .. تدفعك الى التساؤل ، والرغبة فى تحليل نفسك من خلال عينيها .. اما الثالثة . . فبعدها لن ترى شيئا فى الوجود .. ولا حتى لون عينيها.

●

هى :

والآن .. قلّ لها دائما أحبك .. قل انك ستحميها . . . . قل ان شيئا فى الوجود لن يؤذيها . . اكدلها أنك تعنى ذلك قل انك جاد . . وعليها ان تكون جاده أنقذها . ! !

ترجمة :
حنيفة فتحى

آهات

صالح جودت

اسمعوا هذه الارقام :

باع الكاتب الانجليزى **هانتر ديفيز** حقوق تأليف كتابه الجديد عن سيرة حياة الخنافس « البيتلز » فى الولايات المتحدة بمبلغ ١٥٠٫٠٠٠ دولار .

والقصصى الامريكى **هارولد روبينز** ، يتسلم من ناشره ٥٠٠٫٠٠٠ دولار مقدما ، كلما قال له انه شرع فى كتابة قصة طويلة

والقصصية كاثلين وندسور ، مؤلفة قصة فيلم « عنبر الى الابد » تقاضت ناشرها مبلغ ٥٠٠٫٠٠٠ دولار عن طبعة واحدة من قصتها الاخيرة « الجوالون شرقا والجوالون غربا » التى ظهرت سنة ١٩٦٥ ولا يزال توزيعها يسير بمنتهى البطء

وبعد هذا .. اسمعوا هذه الارقام :

عندما شرعت فى طبع ديوانى « ليالى الهرم » الذى نلت به جائزة الدولة للشعر .. نصح لى الناشر بأن يكون التعاقد بينى وبينه على أساس النسبة المئوية .. فهذا أربح لى

وطبع الناشر ٨٠٠٠ نسخة من الديوان ، وباع النسخة بثلاثين قرشا .. أى أن حصيلة البيع كانت ٢٤٠٠ جنيه

ونفدت النسخ كلها فى شهر واحد ، فلم تبق منها نسخة واحدة فى الاسواق العربية ،

وانتظرت الثروة القادمة ..

وجاءتنى قائمة الحساب .. ومعها نصيبى من الصفقة .. وقدره ستة واربعون جنيها وثلاثمائة مليم !

وجاءنى بعدها يطلب أن ينشر قصتى الطويلة « عودى الى البيت » . فقلت له : والله أنا بطلت حكاية النسبة المئوية

وتعاقدنا على مبلغ قطعى

وطبع منها ثمانية الاف نسخة أيضا ، نفدت كلها فى أسبوع واحد .. أى أن حصيلة البيع كانت مرة اخرى ٢٤٠٠ جنيه ، كان نصيبى منها مائة جنيه !

وتمردت على النشر والناشرين وركنت كتبى المخطوطة الى جانبى

ولكنى لم أستطع ان اركنها الى الابد ، واضطررت ان اخضع لارادة أول ناشر جاء يعرض على مائة وخمسين جنيها عن كل كتاب

لا تستغربوا ايها القراء .. فقد كان نصيبه الشاعر الكبير أحمد رامى من الدار القومية عن الطبعة من ديوانه سبعين جنيها .. وعن الطبعة من رباعيات الخيام مائة جنيه !

هذا حالنا فى مصر .. وهو وضع يجب أن نرفضه ، وان نفرض ارادتنا على الناشرين

انتهيت من كتابة قصة طويلة اسمها « الشباك » ولن اسمح بها لاى ناشر بأقل من الف جنيه .. والا .. فسأركنها الى ان أموت ، وأوصى اصدقائى — اذ لا ورثة لى — بأن يودعوها مخطوطة فى دار الكتب

الكارثة .. أن كتبنا تباع .. وأن الناشرين يكسبون كسبا غير مشروع فى عهد الاشتراكية

والكارثة الأكبر .. أن الناشرين فى بعض الدول العربية يعيدون نشر كتبنا فى الخارج ، ويطبعون منها أرقاما خيالية ، ويكسبون منها ارباحا فلكية .. دون استئذان ، ودون ان يعطونا حتى النذر اليسير مقابل ما أخذوا من دمنا ..

كل هذا وذاك .. لان فى قانون حماية الملكية الادبية والفنية الذى صدر فى مصر سنة ١٩٥٤ ثغرات لم تسد بعد ، ولان الدولة لا تزال مترددة فى الانضمام الى معاهدة برن الدولية التى تصون حق المؤلف فى كل مكان فى الارض ، ولان أكثر الدول العربية لا تزال تنكر حق المؤلف وتحجم عن سن التشريعات الكفيلة بحماية الملكية الادبية والفنية .

اليست هذه الدعوة من صميم رسالة جامعة الدول العربية ؟

***

هذه هى مأساة الكاتب والشاعر والقصصى اذا وقعوا فى براثن الناشر المحترف

أما اذا كانت وقعته مع هيئة أدبية ، كمجلس الفنون والاداب فاسمعوا هذه القصة :

منذ خمس سنوات ، كلفتنى لجنة الشعر بالمجلس ، بأن أجمع شعر **الشاعر الشابه الراحل م.ع. الهمشرى**

وجمعته ، وكتبت له مقدمة ، وقدمته للجنة ، التى أقرته وأحالته الى اللجنة التنفيذية بالمجلس لطبعه ونشره

ولم يصدر الديوان حتى الان.

ومنذ أربع سنوات ، كلفتنى لجنة الشعر ان أصنف شعر **الشاعر السكندرى الكبير خليل شيبوب** وأكتب له مقدمة ، تمهيدا لطبعه ونشره

وفعلت ...

وذهب الديوان الى اللجنة التنفيذية

وتكررت المأساة ، ولم يظهر الديوان حتى الان !

ومنذ ثلاث سنوات ، كلفتنى لجنة الشعر أن اتخير من مخطوطات الشاعر الرائد المرحوم **الدكتور أحمد زكى أبى شادى** ما يؤلف ديوانا مناسبا

وقرأت جميع مخطوطاته ، وتخيرت اجود شعره ، وكتبت له مقدمة ، وقدمته للجنة ، التى أقرته واحالته الى اللجنة التنفيذية .

وللمرة الثالثة ، تكررت المأساة ولم يظهر الديوان بعد .

ومنذ سنتين ، جمعت شعر **شاعر الكرنك احمد فتحى** ، وكتبت له مقدمة ، وأقرته لجنة الشعر ، واحالته الى اللجنة التنفيذية ، التى قذفت به كعادتها خلف ستائر النسيان .

يبدو ان أعضاء هذه اللجنة لا يعرفون ان مهمتهم انما هى مهمة تنفيذية فقط ، وليس لهم حق الفيتو على قرارات اللجان المختصة التى تضم خبراء الفنون والاداب .

ولقد حاولت هذه اللجنة مرة أن تمنح نفسها حق الفيتو على قرار لجنة الشعر ، وكان مقررها يومئذ ، العملاق الراحل عباس محمود العقاد ، فما أن عرف النبأ حتى زمجر كالأسد ، وارتعدت فرائص اللجنة ، واعتذرت بأنها لم تقصد أبدا أن تكسب بتسكعها فى تنفيذ القرار حق الفيتو .. وانما أرادت مجرد استيضاح مسألة شكلية خاصة بحجم الديوان

انا اعلم أن الاستاذ يوسف السباعى ، الامين على هذا المجلس ، يملك فضائل كثيرة ، ابرزها الحزم .

واعتقد انه يسمع هذه الحقائق لأول مرة ، وانه سيجعلها آخر مرة .

***

أرجو أن ينتبه القراء الى صوت جديد فى ركن السودان بالاذاعة العربية

صوت لا أعرف صاحبته ... أعرف اسمها فقط ..

اسمها : ماجدة على

الشىء الجديد الذى تضيفه المترنمة الشابة الجديدة ليلى نظمى الى الاغنية المصرية .. تضيفه ماجدة على الى الاغنية النوبية

أعترف بأن الاغنية النوبية لم تشدنى أبدا ، رغم أنى من هواة الاستماع الى ركن السودان

ولكنى **منذ أن سمعت صوت ماجدة على فى اغانيها النوبية المتطورة ، احسست أن هذا الصوت الرقيق معول خطير يحطم ملل الاغنية النوبية** ورتابتها « ورسمتها » .. ويزف اليها كل جديد من الالات الاوركسترالية والتوزيع العلمى والكورال المتطور لتقف الاغنية النوبية الجديدة من الاغنية المصرية الشعبية المتطورة موقف الند للند

تحية للضوء الكشاف الذى يتلالا فى هذا الصوت المرهف



ليلى نظمى الاغنية الشعبية



ماجدة على الاغنية النوبية



حاليا على مسرح ميامى الصيفى ت ٧٦٨٦٦
أم العروسة
تحية كاريوكا . نادية الجندى . عماد حمدى
منى قطان – احمد الشناوى
علية فوزى – محمد الشويحى
رأفت فهيم – ميرفت كاظم
قصة عبد الحميد جودة السحار
اعداد واخراج : فايز حلاوة
على المسرح العالم كوبري الجامعة تليفون ٨٤٩٥١٦
فرقة الكوميدى المصرية تقدم :
محمد عوض
الطرطور
نبيلة عبيد – خيرية أحمد
جمال اسماعيل – سمير عزيز
السيد منير – مع آمال رمزى
تاليف : عبد الفتاح السيد – السيد منير
اخراج : السيد راضى
الأسبوع السابع بنجاح ساحق
الاسبوع السابع
فرقة عمر الخيام المسرحية ادارة : طلعت حسن
مسرح عمر الخيام الصيفى ت ٨١٩٨٧٢
صلاح منصور .. فى
الشنطه فى طنطه
اقتباس : حسين عبد النبى – اخراج : عبد المنعم مدبولى
بطولة : ميمى شكيب – حسين عبد النبى – فايزة فؤاد – ليلى فهمى – سهير رمزى – درية أحمد
بالاشتراك مع : صلاح قابيل
ضيوف القاهرة يلتقون يوميا
بقصر الحفلات وملتقى العائلات
رمسيس الهرم
تليفون ٨٥٠٧٦٨
مع برنامج شرقى وغربى متجدد دائما
امتع سهرات الاسبوع بالقاهرة
سينما رمسيس : الهارب
ميامى : السيد البلطى
ديانا : ألى فوق الشجرة
اوبرا : ذات مساء فى باريس
ريتس : لغز الهاربة / شقة العاشقة
كابيتول : السيد البلطى / عصابة الشيطان
الشرق : بطل النهر الاحمر / كوفاديس
الحرية : السيد البلطى / رمز الشجاعة
بالاسكندرية
ريو : مارلينجي
راديو : ألى فوق الشجرة
ستراند : عصابة المراهقين
الهمبرا : الخريجى / طريق الدمار
فريال : السيد البلطى
شركة القاهرة للتوزيع السينمائى
فرقة ثلاثى أضواء المسرح
على مسرح لونابارك بالاسكندرية
تقدم اعظم كوميديا ظهرت حتى الآن
احدث امرأة فى العالم
تاليف واخراج احمد حلمى
شباك الحجز مفتوح طول اليوم – تليفون ٧٣٩٣٨
فرقة الفنانين المتحدين
على مسرح كوتة بالاسكندرية – تليفون ٣٨٠٧٩
تقدم
امين الهنيدى
فى المسرحية الضاحكة الجديدة
برغوت فى العش الذهبى
شباك الحجز مفتوح طول اليوم
سهرة القاهرة الكبرى
الاحد ٢٤ اغسطس بسينما قصر النيل تحت رعاية السيد محمد البلتاجى محافظ الجيزة تحييها
نجـاة
مع باقة من ألمع النجوم
التذاكر بمؤسسة عرابى ومسرح متروبول وبشباك السينما
عرابى وكيل الفنانين
يقدم يوميا على مسرح متروبول ت ٩٣٣٦٣٣
مها صبرى – سيد الملاح – ليلى سلطان – عصام وحيد – نادية فؤاد مع مشاهدة عرض مذهل من بطل دبى العالمى ، على بن حسن شمشون العرب
ملهى بالميرا
شارع ٢٦ يوليو
نجمة السينما رجاء يوسف والراقصة زينات علوى – كريمة يسرى – فاتن فريد – نعيم حمدى – فكرى الجيزاوى – لولا احمد – ابتسام – باليه بالميرا – الساحر لاشين – رستوران فاخر . حجز الموائد مقدما ت ٧١٨٨٤
المطرب
محمد عبد المطلب
يقدم بنجاح مستمر مهرجان نجوم القمة لعام ١٩٦٩
بكازينو
الاندلس بالهرم
للحجز ت ٨٥٣٠٩١

ابن البلد .. في ثياب السهرة

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوي





نيللي : افادت من عملها مع فرقة الريحاني !.

الضحك قياس سليم للحكم على الشخصية ، بمعنى اننا نعرف الكثير عن شخصية تعيش في مجتمع ما ، اذا عرفنا السبب الذي حملها على الضحك ! ..

تذكرت هذا الرأي بعد رحلة قصيرة في مسارح كورنيش الاسكندرية ، وقد اقتصر نشاطها على لون الكوميديا ... وركزت اهتمامي على روايتين جديدتين ، تقدمان لاول مرة في الاسكندرية قبل القاهرة ، الاولى (**زوجي فوق الشجرة**) والثانية (**احدث امراة في العالم**) .

وقبل ان نبدأ في مناقشة الروايتين .. احب ان اؤكد ان المسرح الفكاهي عندنا ، وصل الى حالة انعدام الوزن ، وقطع صلاته الودية وغير الودية بالمفاهيم المسرحية المتعارف عليها

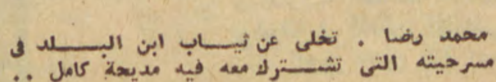
● زوجي فوق الشجرة ●

لا نريد من المؤلف الكوميدي ان يفقد حريته في خلق المواقف الضاحكة بدعوى ايراد فكرة ما ، او مناقشة مشكلة ما .. بل نريد منه ان يضحكنا .. والضحك مطلوب لذاته .. ولكن المؤلف لا يستطيع ان ينفصل عن مجتمعه وستفرض عليه فكرة ، او مشكلة .. وعليه ان يكون صادقا في بعثها من خلال اسلوب تناوله ..

« **زوجي فوق الشجرة** » .. كوميديا فرنسية من لون (الفودفيل) قدمتها فرقة الكوميدي فرانسيز عام ١٩٥١ على مسرح دار الاوبرا في القاهرة .. وكان من حظ المخرج كمال يس ان تذكرها بعد ما يقرب من عشرين سنة - او بمعنى ادق تذكر عقدتها وبدلا من البحث عن النص - اختصر الامر على تفصيل الفكرة وتوزيعها على ثلاثة فصول .. ولا اعتراض لنا ، مادامت قد مصرت ، وتحولت شخصياتها الى شخصيات مصرية .. والمسرح الكوميدي المصري ، يعيش طول عمره على عمليات التمصير ، وخاصة في المسرح الكوميدي من ايام امين صدقي ونجيب الريحاني ، حتى يندر ان نعثر على نص كوميدي غربي .. هذه حقيقة ..

ونعود الى المسرحية .. قلنا ان اصلها فرنسي ، وان اسمها الشرعي هو (١٣ على مائدة) ولكنها حولت الى (زوجي فوق الشجرة) استبشارا بنجاح فيلم (ابي فوق الشجرة) الذي عرض ثلاثين اسبوعا ! .. والفكرة من خلال خطوط المسرحية - وان بدت باهتة - تناقش مسالة التشاؤم . وفي الوقت نفسه ترسم الطريق الى معاملة المراة من جانب الرجل .. التشاؤم موجود في كل مكان .. وان كان الناس في اوربا يتشاءمون من رقم (١٣) .. فاننا نتشاءم من (الغراب) مثلا .. والمراة تحب الرجل الحمش في كل مكان .. باختصار ان الفكرة ذات فرعين ، وتعايش اي انسان في اي مكان

ويأتي دور التمصير ... اقصد يأتي دور التزوير .. واذ بنا امام مواقف وشخصيات ، لا تتصل من قريب او بعيد بواقعنا .. هل يوجد بيننا من يصر على ارتداء ملابس السهرة في حفلة عشاء خاصة ؟ .. وانني اعتقد ان ملابس السهرة اصبحت في ذمة خازني الملابس المسرحية لاستعمالها في الروايات التاريخية .. ثم تأتي نقطة تحويل شخصية (البطل) من انسان يطيع رغبات زوجته الى رجل يأمر وينطر ... واعتمد المؤلف الفرنسي على مغامرة سابقة للبطل عندما سافر الى جزيرة (سانتا روزالينا) وقيل لنا انها بالقرب من شيلي ، ونقلها المؤلف المصري بكل امانة واخلاص وظهور البطل في (الاسموكنج) .. والاصرار على التشاؤم من رقم



محمد رضا . تخلى عن ثياب ابن البلد في مسرحيته التي تشترك معه فيه مديحة كامل ..



١١٣ .. جعل المسرحية ، أبعد ما تكون عن واقعنا .. وشعر الجمهور بغربة .. وعبر عن ذلك .. عندما ظهر محمد رضا في اللحظات الاخيرة بملابس « ابن البلد ، وفي يده شومة » انطلق التعليق بشدة .. لان الجمهور وجد نفسه من خلال هذه الشخصية التي أحبها ، والتي دفعته أساسا الى ارتياد هذه الفرقة ...

الفكرة حلوة .. ولكنها ضاعت في عملية تزوير .

واننى أحترم كمال يس لموقفه واحساسه .. ولكنى للاسف لم أجده فى هذه المسرحية ..

أما التمثيل ...

محمد رضا .. ضحكوا عليه عندما طلبوا منه أن يلون فى أدواره .. وعليه أن يعود الى الجلابية واللاسة النايلون ..

مديحة كامل . . أول مرة أراها على المسرح . . خامة طيبة .. تجاوبت مع الجمهور من أول لحظة .. ولكنها تحتاج الى مران طويل طويل ..

نيللى .. اكتسبت خبرة من عملها فى فرقة الريحانى ١٥٠ وتعلمت الكثير من المرحومة مارى منيب .. لا تتلعثم فى حوار .. ولكن فقرات الحوار .. واعتقال الحركة .. وعدم واقعية الشخصية أضاع منها الكثير من المواقف .

صلاح السعدنى : دمه خفيف

احمد ماهر .. طاقة ينبغى تحديدها .. تشعر انه يمثل من عنده .. لا من الرواية ..

● احدث امرأة ●

وتأتى الرواية الثانية « احدث امرأة فى العالم » ..

وللحقيقة هذه الرواية ليست جديدة .. فقد تذكرت اننى رأيتها من عشرين سنة ، وكانت بطلتها الراقصة نيللى .. وأكد لى سمير غانم هذه الحقيقة . وقال معتذرا انه وافق عليها بعد أن عرضها مؤلفها احمد حلمى .. لعدم وجود نصوص جديدة .. والصيف يحب التغيير ، وأضاف أن فؤاد المهندس سبق أن قدمها .

والرواية بلا مضمون .. وقد تحمل فى طياتها سخرية خفيفة من العلماء الذين اخترعوا الانسان الآلى .. والجديد فى المسرحية التى رأيتها أن المفروض فى الاصل .. واقصد الاصل المصرى .. لا الاصل الفرنسى .. ان البطل فرد واحد .. وأجرى لها تحوير .. وتمزق البطل الى ثلاثة .. جورج وسمير والضيف .. وبعد عملية التمزيق .. اتضح أن الرواية فى حاجة الى (شوية) حرارة .. فأجريت لها عملية (تربنة) عبارة عن مونولوج قسم على ثلاثة أيضا .. ولحن على طريقة دكتور الحقنى . !؟ ..

والرواية تعتمد علي ثلاثى اضواء المسرح واستطاعوا اثارة جو من الضحك باسلوبهم الخاص



مشهد من مسرحية «آه يا بلد» التى قدمتها فرقة بنهـا . .

مسرحية جديدة .. وكاتب جديد فى بنها

بقلم : عزت الأمير

عندما تنشأ فرقة مسرحية جديدة أمام فرقة لها وجودها السابق وتاريخها مهما قصرت المدة التى سجلته فيه .. تكون مهمة الفرقة الجديدة مضاعفة .. اذ يكون عليها أن تقدم عروضا ناجحة وايضا عروضا تستطيع أن تقف امام عروض الفرقة الاخرى ان لم تتفوق عليها ..

ومنذ اكثر من سنتين انشأت محافظة القليوبية فرقة قدمت مسرحيات « الاراجوز والسلعوة والقفل .. واخيرا اللى خد حاجة يرجعها » ..

واليوم تنشىء الثقافة الجماهيرية أمامها فرقة بنها المسرحية التى بدأت نشاطها بمسرحية جديدة « اه يا بلد » لكاتب مسرحى جديد اسمه **وحيد حامد**

***

المسرحية قسمان .. القسم الاول مكون من عدة لوحات نقدية مباشرة تسخر مما يحدث فى بعض قرانا من استغلال العمدة لمنصبه واستهانة طبيب الوحدة الصحية بواجبه وارتشاء موظفى الجمعية التعاونية الزراعية .. وهكذا فى لوحات منفصلة حاول فيهما المؤلف ان يتبع اسلوب بريخت ناسيا ان بريخت حين يكتب مسرحياته فى لوحات فانه يكون منها بناء عضويا يلتف حول عمود فقرى يربطها جميعا ويسير باحداثها فى خط بيانى مطرد الارتفاع نتيجة نمو مستمر فى الحدث الدرامى .. بعكس لوحات « اه يا بلد » التى لم تخرج عن كونها مجموعة من المشاهد المستقلة بحيث يمكن لاحداهما ان تسبق الاخرى أو يمكن الاستغناء عن بعضها او اضافة مشاهد اخرى اليها وكأننا بازاء كرة من المطاط تتسع أو تضيق حسب ما يدخلها من هواء .. بينما العمل المسرحى الناضج حين يكتمل يصبح ابعد ما يكون عن صفة المرونة هذه ويصير أشبه بجدار اكتملت لبناته والتحمت بحيث لا تقبل زيادة أو نقصانا .

وتسدل الستار فى نهاية القسم الاول على خبر زيارة مفاجئة لاحد الوزراء .. ولاول مرة يحدث شىء يثير احساسا بالفضول والتوقع .. ثم ترفع الستار عن القسم الثانى لنرى اثر الخبر على منحرفى القرية الذين سبق تقديمهم فكأن القسم الاول لم يعد ان يكون تقليدا جديدا كبديل للصفحة الاولى من أى مسرحية يخصصها المؤلف لتقديم أسماء اشخاصه واعمارهم وابرز صفاتهم

بل ان ما حدث فى القسم الثانى لم يزد على مجرد موقف مستهلك لا يصح لكاتب ان يتناوله الا بأسلوب جديد ومن خلال رؤية جديدة .. واذكر هنا مشهدا مر بسرعة فى القسم الثانى بين اثنين من اهل القرية تراود أحدهما نفسه على معرفة احدى لافتات الترحيب بالوزير المكتوبة على القماش لكى يصنع منها قميصا وسروالا .. أليس هذا منطلقا « جديدا » لعمل مسرحى « جديد » .. الا انه ليس سهلا ويحتاج الى مؤلف راسخ القدم فى فن كتابة المسرحية

***

واذا كان الكلام قد انصب فى الاغلب على النص المسرحى فلانه يمثل الاساس الذى ينبنى عليه العرض كله .. وقد استطاع **عبد الغفار عودة** فى اخراجه ان يجعل منه عرضا ناجحا لدرجة كبيرة بالقياس الى عيوب النص .. واذا قلنا ان من اسس البلاغة فى علم اللغة « مطابقة الكلام لمقتضى الحال » .. فان الديكور والملابس قد انطبق عليهما نفس الشرط .. واذا كنا قد اعتدنا من معظم مهندسى الديكور فى مسارحنا ان يثرثروا ويفقدوا اتزانهم على حساب تناسب عناصر العرض المسرحى ككل .. فان ديكور « آه يا بلد » تنطبق عليه الحكمة التى تقول « خير الكلام ما قل ودل »

***

لقد ولدت فرقة بنها ولديها عناصر تضمن لها النجاح من ممثلين وفنانين وفنيين .. ومهما كان المستوى الذى بدأت به فمن الواضح أنها قادرة على الاستمرار بنجاح مطرد .. فقط عليها الا تنسى ان امامها فرقة لها تاريخها وخبرتها .. **كما ان على الفرقتين الا ينسيا ان كل ما بينهما يجب الا يخرج عن حدود المنافسة الشريفة والسعى الى الافضل والانجح ...**



رشدى أباظة يعلن
التوبة فى عيد ميلاده

احتفل فى الاسبوع الماضى بعيد ميلاده « الكام » ما نعرفش فقد اصر رشدى اباظة على ان تكون حقيقة عمره سرا لا يعرفه احد ولا حتى اقرب الناس اليه ومنهم زوجته الراقصة سامية جمال

وقد كان الاحتفال مقصورا فى هذه المرة على دعوة بعض الاصدقاء والصديقات من غير الوسط الفنى وواحد او اثنين بالكثير كانوا من الوسط وهم بالتحديد المخرج فطين عبد الوهاب والممثل والمذيع والمطرب والراقص وجميعها القاب من حق سمير صبرى وحده ان يحملها فهو يعمل فيها جميعا وفى وقت واحد وباسلوب هيئة النقل العام فهو على جميع الخطوط وحده شغال ! ..

والمناسبة التى من اجلها قام رشدى اباظة بقصر الدعوة على اصدقائه من غير الوسط الفنى هو انه اعلن ليلتها اعتزال هذا النوع من الناس .. ليس كل الناس ولكن بعض هؤلاء الذين كانوا يشجعونه على السهر والمغامرة وقصص الحب الكثيرة التى كان رشدى من هواة جمعها بل اكثر من ذلك كانوا يشجعونه احيانا على ان يحول السهرة الى « ضلمة » ويقوم فيها بضرب كل الموجودين وذلك بفضل عضلاته التى فى حجم عضلات عمنا العجوز طرزان ! .

وفى الاحتفال اقسم رشدى بغلاوة ابنته « قسمت » بانه بعد ان عاش على كيفه وعلى « مزاجه » فترة ليست بالقصيرة اقسم على وداع السهر والشقاوة والتنطيط والتحنجيل واقسم ايضا على وداع المشروبات اياها وسيكتفى فقط بعدها بشرب عصير المانجو والاسباتس وما اشبه ذلك من المشروبات الشرعية ! ..

ومبروك على رشدى هذه التوبة .. ويارتيت يفعلها قبل فوات الاوان الممثل الشقى احمد رمزى والذى تحول فى الايام الاخيرة الى هذه الحركات القديمة التى كان يشاركه بها رشدى اباظة فى سالف العصر والاوان ! ..

اجتماع طارىء لجمعية
النميمة بمنزل فنانه

اللى سبق ان قلناه حصل .. علشان تصدقوا ! ..

الاشاعات التى تقال عن الفنانين دائما مصدرها بيوت عواجيز اهل الفن التى تتحول فى المساء الى صالونات للسهر والضحك والهزار والهبش والنبش فى اخلاق بعض الناس !.

والنميمة القائمة فى هذه البيوت ليست عن أى شىء .. الدردشة دائما فى هذه البيوت قائمة على علاقة النجمة فلانة بالنجم فلان وغرام علانة بالممثل ترتان .. وكل شى « متفبرك » وكاذب دائما فى هذه الجلسات يظهر ويبان بدليل أنهم فشلوا فى اثبات الحقيقة ذات يوم عندما طلبت منهم شيئا من البرهان .. واصل الحكاية أيها القراء اننى ذات يوم من الاسبوع الماضى تلقيت دعوة من احد الزملاء لحضور احدى جلسات هذه الجمعية .. و ..

– حاتموت من الضحك .. وتلاقى حاجات تكتبها .. وتشوف الناس « الفاضية » بتعمل ايه . وفرصة بس تعال !..

ولما كان حضرتنا – على راى بعض الاتراك – من النوع الفضولى الذى يحب ان يعرف كل شىء فقد ذهبت متخفيا متسترا

وقبل ان تعقد الجلسة بدقائق تولى صديقى هذا تعريفى باعضاء الجمعية .. و ..

– حضرتها رئيسة الجمعية .. « للعلم من ناحية الوصف صغيرة فى السن وتقوم فى السينما بتمثيل الادوار الخفيفة » ! .

– وحضرتها العضو اليمين فى الجمعية « للعلم تخينه بعض الشىء .. قصيرة فى حجم « البلاص » الصعيدى .. عجوز من دور ستى عديلة ! »

– وحضرتها العضو الشمال فى الجمعية « للعلم تعمل أيضا فى التمثيل وهى من ناحية الوصف

– على رأى أحد الشعراء – سوداء واضحة الجبين .. كمقلة الظبى الغرير ! »

بعد ذلك تنحنحت وتكحكحت – من الكحة – رئيسة الجمعية وقالت لعضو اليمين : شوفى لنا عضو الشمال عملت الماكياج بتاعها والا لسه « ثم شخطت فيها » الجلسة اتاخرت عاوزين نفتحها بقى ! .. « بعدها اكملت » وكمان عاوزين شوية « ميوزيك »

ملحوظة : ميوزيك يعنى موسيقى افهموها بقى !

وعزفت الموسيقى .. وبعدها .

– اقرى ياادلعدى ياختى جدول النميمة ..

تبدا عضو اليمين فى قراءة الجدول .. النهارده عندنا كذا حكاية .. محتارين نناقش انهى حكاية فيهم .. عندنا حكاية « الممثلة » زيزى مصطفى وقصة الحب الجديد !.. عندنا حكاية زيزى البدراوى وزواجها الذى تم فى السر ! .. عندنا حكاية مثيرة عن نجلاء فتحى .. عندنا .. وعندنا ياما .. تحبوا نناقش ايه النهارده ؟! ..

بعض الموجودين يطلبون سماع حكاية زيزى مصطفى .. البعض الاخر يطلب حكاية زيزى البدراوى .. بعض البعض يطلب حكاية نجلاء فتحى .. تنهض رئيسة الجمعية لتقول كلمة : سيداتى سادتى .. بونسوار .. واسمحوا لى ان اقول لكم باننا كنا نتمنى ان « نناكش » – تقصد نناقش – كل هذه الحكايات فى هذه الجلسة ولكن كما تعلمون « الوكت » – تقصد الوقت – وقتنا جميعا من ذهب ! » ..

الجميع يهتف : يعيش الذهب ياعيش ! ..

رئيسة الجمعية تواصل الكلام : « اركوكم » – تقصد ارجوكم – عدم الهتاف وحتى يمكننا انجاز بعض النميمة التى وراءنا ؟ .

رجاء الجداوى تتحول
الى ممثلة مسرح

رجاء الجداوى تركت مؤقتا مهنة عرض الازياء وراحت تحفظ دورها فى مسرحية « أم العروسة » التى تقدمها فرقة تحية كاريوكا . وليس غريبا على رجاء فى هذه الايام ان تجدها وقد تناست مؤقتا كلمات « الانسامبل » والكلوش والكشكشة وراحت تقول لعماد حمدى – الذى يقوم بدور والدها فى المسرحية – « **اناوشوقى يا بابا فاهمين كل الظروف ... انا شرحت له كل حاجة وهو موافق .. احنا مش حنكلف حضرتك قرش واحد .. ايوه .. انا وشوقى حنشتغل وناسس بيتنا واحدة واحدة من عرق جبينا .. انا النص وهو النص .. مش من العدل ابدا ان اب زيك يتحمل كل المصاريف دى .. انت كفاية انك علمتنى وصرفت على وانابقى اتحمل الباقى** » .

واصل الحكاية انه حدث فى الاسبوع الماضى اثناء تقديم المسرحية ان سقطت نجاة الممثلة **منى قطان** – صاحبة الدور الاصلى – على المسرح نتيجة الارهاق الشديد واصابتها بهبوط مفاجىء كانت نتيجته ان تم نقلها الى المنزل لتستريح بضعة الايام وقد احتار نايز حلاوة ليلتها فى اختيار الممثلة البديلة التى تصلح للقيام بهذا الدور حتى اقترحت عليه تحية كاريوكا اسناده الى بنت شقيقتها رجاء الجداوى .

بالمناسبة هذه هى المرة الاولى التى تمثل فيها رجاء على المسرح

● من غير تكليف ●

- قول لى يا أخويا هو احمد غانم فين الايام دى ؟ **سيد الملاح**
- انا باحب الحلويات قوى اصل عندى نقص فى السكر ؟.
- مش عارفه الناس مابتصقفش ليه وانا باغنى !. **سهير زكى** **تمام ابراهيم**
- الاذاعة مش راضية تعترف بى .. دا انا مطربة « منيحة » ! **ندى « مطربة »**
- مجلات كتيرة ياما كتبت عن لسانى احاديث ماقلتش منها ولا كلمة ! **بليغ حمدى**
- انا بقى من الناس اللى بيفهموها وهى طايرة **يوسف شعبان**
- عاوزين نصور بقى يااستاذ فطين !.. **شادية**



محمد جابر جناح الاتحاد يتاهب للحصول على الكرة من ابو العز

نجوم لامعة في مباريات الدورة الصيفية

بقلم : محيى الدين فكرى

فى خلال أسبوعين فقط من عمر الموسم الكروى الصيفى " علت فى سماء الكرة نجوم ، وهوت نجوم ، وبزغ ضوء ناشئين يبشر بمستقبل افضل ، وبات واضحا ان وقف الكرة ثانية فى الشهر القادم سيكون اجراء مخيفا ، اذ قد يقضى على بقية باقية من اللاعبين القدامى فضلا عن انه لن يمنح الفرصة لاولئك الناشئين لكى يتم صقلهم ودعكهم والوصول بهم الى المرتبة الفنية والبدنية المنشودة ..

على ان النجوم التى توهج ضوؤها فى عددها بكل اسف قليل جدا واليك تحليل سريع لكل منهم :

● **طه بصرى** .. اصبحت موهبته ليست محل اى شك ، فهو لاعب موهوب قلما تجود الملاعب بمثله " فهو يتمتع بعدة مميزات .. تحكم فى الكرة لدرجة لافتة ، قوة ودقة تصويب بكلتا القدمين اليمنى واليسرى ، اجادة واتقان ضربات الراس ، قدرة على المراوغة المفيدة اذ يتكتل حوله المدافعون فتكون الفرصة مهيأة لزملائه للعب بلا رقابة عليهم " حنكة وخبرة فى صناعة اللعب والتكتيك .

● **ابراهيم عبد الصمد** .. كسب كبير للكرة المصرية ، فقد عثرنا فيه اخيرا على الجناح المثالى الذى كنا نفتقر اليه ، وقدرته غريبة على اللعب فى الجناحين الايمن والايسر بنفس المقدرة والكفاءة .. مراوغ ممتاز يعرف واجبات الجناح على أصولها " فهو تارة يسحب الفريق وهو بجوار خط التماس ثم يقدم لزملائه فى منطقة المرمى كرات مرفوعة باتقان ، وتارة اخرى نجده يراوغ المدافع وينحرف بالكرة بسرعة الى الداخل متجها الى منطقة الجزاء مراوغا كل من فى طريقه من المدافعين ليسدد بعدها قذائف ارضية قوية متقنة غاية فى الخطورة على المرمى ..

● **احمد يعقوب** .. كنا نظنه مجرد همباك ، ولكنه استطاع ان يثبت أن الهمبكة يمكن أن تكون مفيدة جدا " فتحركاته المستمرة فى كافة نقط عرض الملعب تبرجل المدافعين وتجعل مهمتهم فى مراقبته جد عسيرة ، ولقد استحال على اى من مدافعى الترسانة ان يلعب امامه بطريقة رجل لرجل فضلا عن انه تحول الى منفذ ممتاز للكرات البينية الطويلة ، حتى انه سجل هدفين فى مرمى الترسانة من تمريرتين بينيتين .

● **انوس** .. نجم الاسماعيلى سيىء الحظ ، فهو مصاب بتمزق عضلى لا يكاد يشفى منه حتى يعاوده من جديد ، ولكن يبدو أن الحظ قد واتاه أخيرا اذ استطاع أن يلعب مباراتين كاملتين متتاليتين امام المحلة وامام الزمالك . وطريقته فى اللعب تذكر بالضيظوى ، فله نفس الطريقة .. اللعب الهادىء المتزن المشوب بالدهاء " قادر على وسائل التمريرات القاتلة لزملائه .. قادر على شغل المركز الذى يمكن تمرير الكرة اليه باطمئنان .. قادر على المراوغة والتصويب على الماشى ، ويكون مع على ابو جريشة ثنائيا يمدخلفا لثنائى رضا وشحتة .

● **ابراهيم الخليل** .. اللاعب الوحيد الذى خرج من مباراتى الترسانة امام الاهلى والاتحاد نجما متوهجا رغم هزيمتين قاسيتين ، ورغم تخاذل كل زملائه سواء منهم المدافعون والمهاجمون .. لعب فى مركز الظهير الرابع « الاستوبر » رغم أنه جديد عليه فأجاد واعطى درسا للاعبى هذا المركز فى كيفية تأدية واجباته ..

ولعب فى خط الوسط فكان ممونا سخيا للمهاجمين ومعاونا فعالا للمدافعين وموجها للفريق وقائدا حسن القيادة .

● **الجوهرى** .. تزوج فى الاسبوع السابق على بداية الدورة الصيفية ايمانا منه بفائدة الزواج للرياضي من ناحية تنظيم حياته وتوفير الاستقرار له وعدم حرمانه من الشىء الذى يحتاجه المرء فى شبابه .. كون مع طه بصرى ثنائيا خطيرا متفاهما ، واستطاع ان يرغم الادارى والمدرب على تقديمه الى مركز المهاجم المتقدم بعد ان كانوا يعهدون اليه بمهمة اللعب فى خط الوسط .. وهو لاعب فنان يمتاز ببذل الجهد الكبير فى الملعب ، ويجيد مع طه بصرى لعبة هات وخد التى تمكن الثنائى المتفاهم من ضرب الدفاع عدة مرات .

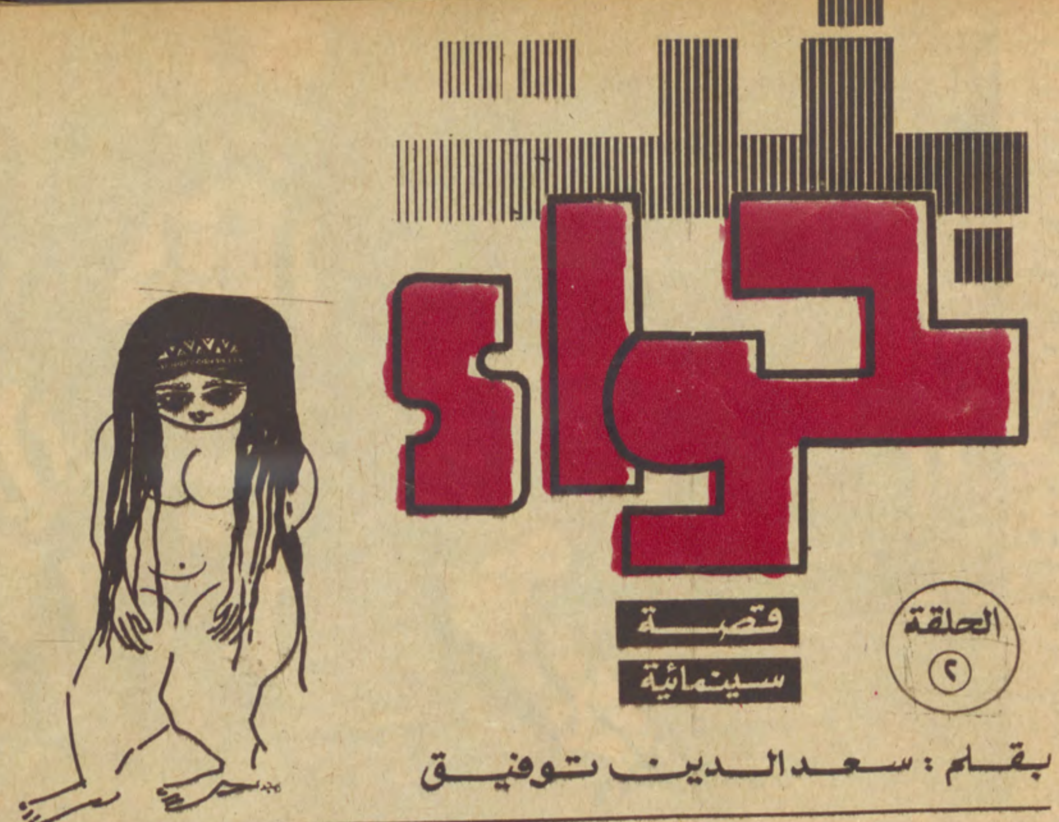
● **هانى وجلال** .. لاعبان فدائيان تشعر بجديتهما ويداخلك احساس بانهما يخلصان للعبة وللفريق وللنادى .. هانى فى الاهلى اصبح احد اعمدته الاساسية فى خط الظهر . اصبح يجيد تأدية وظيفة الظهير الايسر الدفاعية والهجومية ، ومثله فى ذلك جلال فى الزمالك .. على ان هانى يتميز باجادته ايضا لشغل مركز الظهير الرابع « الاستوبر » ببراعة واقتدار ..

● **بوبو** .. بعبع دفاع الاتحاد السكندرى .. رجولة وانقضاض وفدائية .

● **شحته الاسكندرانى** دينامو الاتحاد السكندرى .

● **سيد حامد** محرك الاسماعالى وصانع العابه ..

● **على ابو جريشة** .. المهاجم الفنان ذو الحساسية الخاصة نحو الكرة .. حتى لو وقف فى الملعب - وقد وقف - فهو يثير الرعب فى قلوب المدافعين ، وهو لا يعدم وسيلة أبدا لتشكيل خطورة على دفاع الفريق المنافس ، ويستطيع بخبرته وبمواهبه الفردية أن يسجل لفريقه .



بقلم : سعد الدين توفيق

ملخص ما نشر :
انقذ حياتها . فصممت على ان تسعده . الا انها بمنتهى حسن النية قلبت كل شيء في حياته راسا على عقب ، وجعلته - دون ان تدرى - يعيش في جحيم لا يطاق !

« ٧ » على السلم يلتقي درويش بالاستاذ لبيب الذى يسأل عن الايجار يفهمه درويش ان الاستاذ سامح مشغول شوية ، لان اخته طبت عليه من البلد في زيارة ! وينتهز درويش الفرصة لكي يقول للاستاذ لبيب ان فرصته الذهبية هي الان . لو اعطي تمثيليته لهدى فانها ستجعل شقيقها يوافق على اخراجها ، ان كلمة الست هدى أمر ينفذ فورا .. !

يشكره الاستاذ لبيب على هذه الخدمة .. يقدم له سيجارة .. يأخذ درويش علبة السجاير كلها ! . لا يعارض الاستاذ لبيب . ويسرع الى شقته ، ويحضر التمثيلية ، ويدق باب شقة سامح . تفتح هدى .. يحييها الاستاذ لبيب - وهو يخفي التمثيلية وراء ظهره - ويقول لها انه صاحب البيت تقول له تفضل . يدخل ، ويتحرك بطريقة غريبة حتى لا تلمح هدى التمثيلية التي يخفيها وراء ظهره . هدى تراقبه بدهشة ، ولكنها لاتفهم سر حركاته المريبة ..

يؤكد لها بشكل مفتعل انه لم يأت لطلب الايجار . فتؤكد له ان سامح سيدفع له الايجار فورا ، وكل ما في الامر انه مشغول في برنامجه ..

يلف الاستاذ لبيب ويدور حول هذه النقطة بالذات : برامج الاستاذ سامح . ويفهمها انه علشان خاطر سامح أعد له تمثيلية كان سامح طلبها منه من زمان بالحاح . وفي حركة تشبه من يضع أمام نظر هدى كنزا ثمينا يخرج التمثيلية ويقدمها لها . ولكنها قبل أن تلمسها ، يكون قد فتح الصفحة الاولى واخذ يقرأ .. !

الموقف محرج . ان هدى تندهش من افكار الاستاذ لبيب الصبيانية فالرواية ساذجة ومملة .. ولكنها تخجل من ان تقاطعه . تتظاهر بالاهتمام .. ومن حين الى حين يترك الاستاذ لبيب مقعده .. ويقف ليمثل الدور . ويبتعد خطوات ليرد على نفسه . والوقت يمضي .. وتنظر هدى الى عقارب الساعة .

انها لم تعد تسمع صوته . سرحت بعيدا .. الاستاذ لبيب مستمر في القراءة والتمثيل ، وهي تنظر اليه . تراه يتحرك ويتكلم .. ولكننا - مثلها - لانسمع صوته على الاطلاق . انما نسمع أفكارها هي ! « مسكين سامح . بيستحمل البلوه دي شهر بعد شهر ! لكن ده حرام . انا لازم اقول له بصرحة « ان روايته دي كلام فارغ » .. وفجأة تقاطع الاستاذ لبيب وتسمعه رايها بصراحة في روايته . الاستاذ لبيب يصدم . يجمع أوراقه ويخرج من الشقة فورا .. !

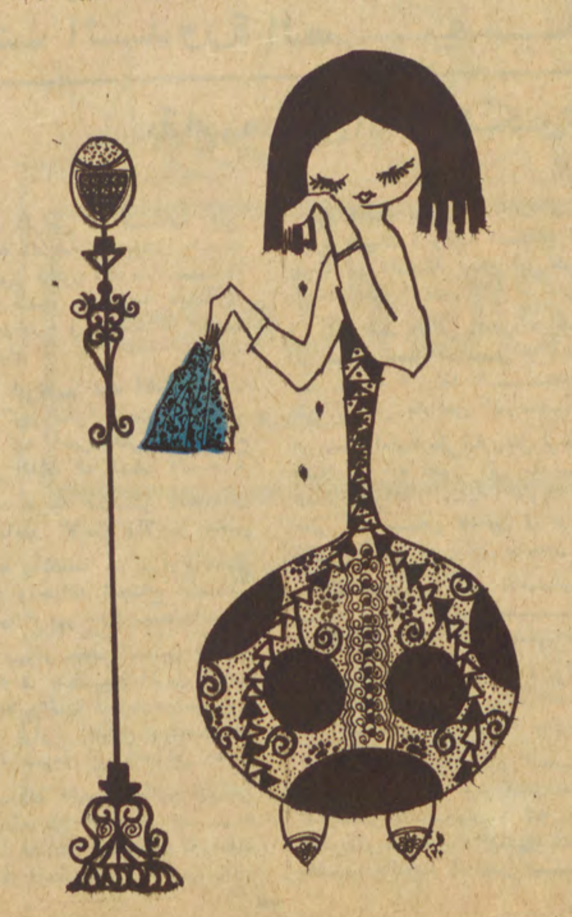
« ٨ » كاتب سيناريو الاستعراض ، يزور سامح في مكتبه . يطمئنه الى انه أوشك آن ينتهي من عمل التعديلات المطلوبة في السيناريو . سامح يستعجله . لان هذه التعديلات لازم تنكتب على الآلة الكاتبة ، وتوزع على الفنانين والفنيين المشتركين في البرنامج لكي يقوموا بالاستعداد لها . يعده السيناريست بأنه سيقدم السيناريو كاملا بعد ٢٤ ساعة فقط ..

***

كاتب السيناريو يسهر في بيت ناهد . يجري كتابة المشاهد الناقصة . انه يحب ناهد وناهد لا تحبه ولكنها تتظاهر بانها تقدر خدماته ... ونرى على المائدة الوانا من المأكولات الشهية التي يلتهمها السيناريست بشهية عظيمة .. !

يستعجلها في اعلان خطبتهما .. ولكنها ترجىء هذا الاعلان الى ما بعد الانتهاء من البرنامج . تطلب منه أن يزيد دورها . فيؤكد لها أنه أضاف مشهدا طويلا تتفوق فيه على سامية « وتمسح بها البلاط » .. ناهد مسرورة لان دورها سيكون مهما .. واضح انها تستغل صداقة السيناريست لمصلحتها ..

« ٩ » الفرقة الموسيقية تقوم باجراء بروفة احدى اغنيات سامية . سامية لم تحفظ الاغنية ، ولا كلماتها ولا لحنها . تلخبط في كل كوبليه



.. تبرر غلطها بأن كلمات الاغنية زفت ولازم تتصلح ..

تأتى هدى الى الاستوديو أثناء البروفة لانها تلقت على سامح الذى لم يأت للغداء مع ان الساعة اوشكت على التاسعة مساء .. جلست فى هدوء ترقب البروفة ، وكان سامح قد خرج منذ قليل ، ليتصل بها تليفونيا فى البيت ، لكنه لم يجد أحدا فى البيت . وعاد الى الاستوديو قلقا . فلما رآها اقبل عليها فى لهفة مرحبا بها . وانتحى بهما جانبا وراح يتحدث اليها فى اهتمام شديد نسيا معه البروفة.

وكانت عين سامية ترقب هذا المشهد بدهشة أولا .. ثم بغيظ انعكس فى حركات يديها وقدميها ثم فى صوتها وهى تغنى ،وتسرع فى الاداء بعصبية .. الموسيقى فى واد ، وهى فى واد اخر .. كل ما يشغلها الان هو : مين البنت دى ؟

تعطى هدى سندويتشا لسامح. يأخذه ويلتهمه فى نهم شديد ولا يستطيع صبرا .. فيكلم هدى وفمه مملوء بالطعام.وهى تضحك .. ومنظرهما يكشف عن شيء متبادل بينهما . ان هدى تسخر من صوت سامية ومن تصفيفة شعرها ومن ذوقها الرديء فى الملبس .. وهذا طبعا لا يغيب عن عين واذن سامية .. حركاتها الان أصبحت هستيرية .. تغنى كلاما من عندها ليس فى الاغنية أصلا .. !

يعطى قائد الفرقة الموسيقية اشارة بوقف العزف. سامية لاتنتبه لانها طبعا فى واد اخر .. ! .. تستمر فى الغناء .. العازفون يضحكون.. تنتبه سامية، تتشاجر سامية مع قائد الفرقة الموسيقية تستخدم الفاظا سوقية جدا .. انها فى منتهى الهياج ، لا بسبب الاغنية كما يبدو انما فى الواقع لانشغال سامح بهدى . تسب كل شخص وكل شيء بلا حساب .. المؤلف زفت والملحن زفت والاستعراض على بعضه زفت فى زفت ..

يسرع اليها سامح قبل ان تتطاول على هدى ايضا ، ولكن سامية كانت قد بدأت فعلا تسب الناس اللى جايين وجايبين أصحابهم وحبايبهم وقرايبهم يتفرجوا على البروفة ويتفرجوا علينا .ماحنا بقينا فرجه على اخر الزمن للى يسوا واللى ما يسواش .. ! ..

يسير سامح نحو سامية بخطوات سريعة . لا يزال فمه مملوءا بالطعام .. تسكت سامية فجأة .. كل من فى الاستوديو يسكتون تماما .. الانظار كلها متجهة نحو سامح وهو يتجه نحو سامية .. السكون الذى يسبق العاصفة .. الجميع ينتظرون الانفجار .. هدى تتسلل خارج الاستوديو ..

سامح يقف أمام سامية يبتلع ما فى فمه .. يأخذها من يدها.. وهى صامته ومذهوله .. ويسير بها فى هدوء غير عادى خارج الاستوديو .. سامية لا تدرى ماذا تفعل .. تنظر الى عينى سامح وهى تحاول أن تكتشف ماذا فى رأسه ..

سامح (بهدوء) : **« انتى اعصابك تعبانه .. تعالى استريحى شوية .. »**

سامية (كالمأخوذة) : **«حاضر»**

ويسيران معا فى ممر طويل ..

سامية (فجأة تسأله) : **« مين دى ؟ »**

سامح : « أختى .. هدى »

سامية (تتغير فجأة . تضحك) **« اختك ؟ .. صحيح يا سامح؟».**

سامح : **« ايوه .. أختى .. وحياتك »**

سامية : **« وحياتى ؟ .. تساوى اد ايه حياتى عندك ؟ »**

سامح : **« اغلى شيء فى الدنيا عندى .. انتى .. حياتى »** .

سامية : **« يا حبيبى »** ..

تشد يده .. تضغط عليها .. يتلفت حوله بسرعة لكى يطمئن الى ان أحدا لايراه ، يستدير ويدفعها امامه الى الاستوديو .. « يالله .. كملى البروفة يا حلوة » ..

سامية (مطيعة ولهانة) : حاضر

وعندما يظهران على باب الاستوديو يفاجأ الجميع بهذا المنظر غير المتوقع .. يصفق سامح بيده منبها الجميع ويدعوهم الى استئناف البروفة .. تقف سامية مكانها . تبدأ الموسيقى .. يتحرك سامح بهدوء نحو باب الاستوديو. يخرج

***

يسرع سامح الى مكتبه .. يدخل بسرعة .. يجد ان هدى قد تركت له على مكتبه كيس السندويتشات وانصرفت .. يأخذ الكيس .. ينظر الى بعيد .. يفكر ..

درويش يعطى نشوى تسجيلا جديدا ....

« ١٠ » تجلس نشوى وهى فى منتهى السعادة بينما يدير درويش الريكوردر .. تستمع باهتمام للاغنية بصوت الملحن .. تدندن وهى مغمضة العينين .. وقدمها تدق على الارض على الواحدة .. ودرويش يرمقها بخبث شديد .. ويتأمل الغرفة كمن يفكر ماذا يلطش منها فى هذه المرة .. يتعلق بصره بطبق فاكهة كبير من البللور موضوع فوق البوفيه .. يهز رأسه ..

***

درويش فى غرفته .. فى متحفه العجيب .. وفى يده طبق الفاكهة .. يتطلع ذات اليمين وذات اليسار .. أين يضعه .. يستقر رأيه على مكان فوق صندوق .. يضع الطبق فوقه .. يقف من بعيد يتأمله باعجاب ..

***

سامح فى بيته .. يتكلم فى التليفون .. « انت فين يا ابو البدع ؟ .. ضرورى الليلة دى .. لا مش ممكن .. خلاص ؟ انتظرك ؟ . لا . دلوقت . فورا .. سامح ؟ . »

يضع سماعة التليفون.. ينصت جيدا الى صوت الجاره نشوى.. يفتح النافذة .. يصل اليه صوتها واضحا .. يندهش .. انها تغنى مقطعا من اغنية جديدة فى برنامجه .. نفس الاغنية التى كانت سامية تجرى بروفاتها فى الاستوديو ..

درويش يدخل وفى يده صينية القهوة . يضعها على مكتب سامح .. يلاحظ ان سامح يقف الى جوار النافذة يستمع الى نشوى بانزعاج وبدهشة ..

درويش : القهوة يا أستاذ ..

سامح يسكته بحركة من يده.. وهو لايزال يستمع .. ثم يتساءل **« ايه ده ؟ .. مش معقول .. دى حافظة اللحن الجديد اللى سامية بقى لها جمعه مش قادره تحفظه !»**

سامح ينظر الى درويش متسائلا.

درويش ينظر اليه ايضا متسائلا .. ! .. ثم يبتسم .. لقد وجد الحل .. يقول لسامح انها لابد سمعته بينما كان بديع يسجله بصوته طول الليل .. الدنيا هادية والصوت يرن . **«اذا كنت انا فى اودتى فى السطوح باسمعه وما باعرفش أنام طول الليل .. يبقى الجاره اللى الحيط فى الحيط .. ماتسمعوش؟»**

سامح يبدو عليه الاقتناع .. يهز رأسه .. قائلا : **جايز .. ممكن.** .درويش (سعيدا لانه انقذ الموقف) : **اتفضل القهوة قبل ما تبرد .. اشرب .. يا أستاذ! »**

سامح يفتح باب الشقة

« ١١ » وهو فى منتهى السعادة .. يفاجأ بأن هدى جالسة فى الصالة على مقعد ، وقد وضعت خدها على يدها .. لا ترفع عينيها نحوه ..

سامح : **مالك ؟ .. ما فيش أهلا .. ؟ ايه الاستقبال ده ؟ ..**

هدى : (لا ترد .. ولا تنظر اليه ..)

سامح : **الله دى المسالة جد .. حصل ايه يا هدى ؟**

هدى تنهض .. تسير نحو غرفتها .. ودون ان تنظر اليه تقول فى غضب انه لازم يشوف له طريقة فى درويش « بتاعه » .. **يا أنا يا هو فى الشقة .. حضرتك مدلعه رما حدش عارف يكلمه ..**

يربت على كتفها برقة .. يؤكد لها انه سيعاقب درويش .. بل وسيطرده كمان ... **بس أحب** اعرف عمل ايه ..؟

تشرح له أن درويش مضرب عن العمل وقاعد فى غرفته بالسطوح طول النهار لمجرد انها حاسبته على فلوس المكوى وعلى ثمن الخضار واللحم ، وظهر لها انه حرامى .. يقول لها : **يعنى طلع مختصر كام .. ؟** فتقول له هدى : ستة صاغ.. تصور ؟ وهنا يقول لها : **ستة صاغ ؟ بس ..؟ دى يبقى مغفل .. ده لازم أعمل له تمثال .. حد فى الزمان ده يسرق ٦ صاغ ؟ !**

تنبسط أسارير سامح .. أدرك ان المسألة فالصو .. ويدهش لان هذه المحاسبة الدقيقة تغضب درويش الى حد أن يضرب عن العمل .. يلقى جاكتته على كرسى ويشمر أكمام قميصه كمن يستعد لمعركة .. ويعلن انه سيصعد الى غرفة درويش ..

هدى مسرورة لان سامح حمش .. يلاحظ سامح سعادتها .. يبالغ فى حماشته فيخطف مسطرة رسم طويلة ويتحسسها كما لو كان سيضربه بها .. وبمنتهى الجد والصرامة يتجه نحو باب الشقة ويخرج ..

***

درويش فى غرفته يرقد على سريره واضعا ساقا فوق ساق بمنتهى الالاطة ! يدق باب الغرفة .. يجيب درويش دون أن يتحرك : **« ادخل »** ..

يفتح سامح الباب ويدخل .. درويش يراه ، ولكنه يستمر فى وضعه

سامح : **انت ليه ما اشتغلتش النهارده ؟**

درويش : (ينزل من سريره) يقدم ورقة لسامح الذى ينظر اليها بدهشة دون أن يقرأها ..)

سامح : **ايه دى ؟**

درويش : **استقالتى .. انا مستقيل من خدمتك من الساعة تسعة ونص صباحا .. وعاوز حسابى والمكافاة والتامين كمان ..!**

سامح (يضحك) : **يخرب عقلك .. وحاجيب منين كل الفلوس دى ؟**

درويش : **مش شغلى .. انا مستقيل وبكره الصبح مسافر البلد .. على الاقل أعيش هناك بكرامتى ..**

سامح (وقد أدرك نقطة الضعف) : **كرامتك ؟ .. انا مسيت كرامتك ؟ .. انا با عاملك كصديق يا درويش .. كده والا لا ؟**

درويش : **حضرتك على عينى وراسى .. لكن الست اختك قالت لى كلام جارح .. جدا .. تصور سيادتك انها فاكرانى حرامى ؟ انا .. درويش .. حرامى ؟ ..**

سامح : **استغفر الله ..**

درويش : **دى اخرة كفاحى فى خدمتك ؟ ..**

سامح : **معلهش .. سوء تفاهم .. خلاص حقك على انا .. دلوقت اخليها تقول لك ما تقصدش وانها متاسفة .. دى حتى مبسوطة جدا من شغلك .. ومن هنا ورايح مش راح تلاقى منها حاجة تزعلك .. مبسوط .. ؟**

درويش : **مبسوط .. بوجودك بس ..**

سامح يتأمل بدهشة محتويات غرفة درويش .. يلاحظ مجموعة من ثيابه وكرافتاته معلقه على مسامير فى الحائط كما لو كانت معروضة فى محل تجارى .. درويش يتجاهل المسألة كما لو كانت لا تخصه ..

سامح يبتسم قائلا لدرويش : **وليه ما اخدتش الدولاب بالمره.. علشان تحط الحاجات دى فيه .. ؟ ! ..**

البقية فى الاسبوع القادم



« من بين الافلام الروائية القصيرة المعروضة فى المهرجان السينمائى للشباب بالاسكندرية فيلم « حكاية » اخراج غالب شعث . لقد بدأ المهرجان منذ ثلاثة أيام تحت اشراف منظمة الشباب بالاتحاد الاشتراكى العربى ومحافظة الاسكندرية والهدف منه هو ان توضع « سينما الشباب » فى دائرة الضوء وان تتعرف الجماهير على انتاجهم ولم يكن الاشتراك فى المهرجان مقصورا على الشباب من السينمائيين العرب ، بل دعى اليه الشباب من المخرجين والسينمائيين فى كل دول العالم .. وهذا الفيلم « حكاية » يروى ذكريات حب فى ٢٠ دقيقة .. و « الكواكب » تقدم لك هنا قصة الفيلم بالصور . »



١ ـ تذكر ستيفان أيام الدراسة وزميلته التى اتفق معها على الزواج بعد التخرج ، لكن بمرور الوقت ، يكتشف الاثنان أنهما مختلفان فكريا رغم الحب العميق بينهما ، خلاف أساسه مفهوم الحرية عند كل منهما ..



٢ ـ ويفترق الاثنان ، وتمر عليهما سنتان ولا رابط بينهما الا خطابات تحمل أخبارهما ، وتمر الفتاة فى أجازتها على المدينة وتقضى معه الساعات القليلة انتظارا للقطار الذى ستنقله الى مدينتها ..



٣ ـ ان الفتاة لم تكمل دراستها .. واتجهت الى العمل وتعرفت على زميل لها ، ولكنها وقد هبطت المدينة التى هجرتها قررت أن تحاول امتحان حبها القديم .



٤ ـ الجو ممطر كئيب، ولا سبيل لقضاء الساعات الباقية على موعد القطار الا فى بيتـه .. وتذهب الفتاة مع صديقها الذى عادت اليـه الى منـزله . . .



٥ ـ ان كل الظروف التى تحيط بهما تجبرهما على ان يعودا الى الماضى .. فلا حديث بينهما الا حبهما القـديم بكل ذكرياته وكل ما فيـه من أفراح وأحزان ..



٦ ـ وتعبا وهما يحاولان عبثا أن يتجنبا استعادة الذكريات وعنف عاطفتهما القديمة .. وفكر الشاب فى الذهاب لاحضار بعض الطعام.



٧ ـ يعود الشاب ليجد الفتـاة شاردة تفكر .. لقد استـعادت ذلك الماضى العزيز على نفسـها وهى تنصت الى موسـيقى كانت رمزا لحبهما القـديم . . .



٨ ـ يخيم عليهما الصمت وهـما يحاولان كبت مشاعرهما .. انها تسأله عن فتاته الجديدة : « هل تحبها ؟! » .. ويجيـب : « هى فتاة طيبة ! » .



٩ ـ ولا يجد الاثنان طريقا للفرار من الماضى الـذى يلاحقهما الا الهرب من المنزل .. ويخرجـان الى الشارع وقد توقف المطر تماما



١٠ ـ لقد مشـيا فى صمت .. متباعدين .. كل منهما تملأ نفسه كلمة يتمنى ان يقولها للآخر .. ليتنا نعود .. فهل يعودان ؟!.

بينى وبينك

اعتماد

● هل صحيح ان المرأة تعتمد على جسدها اكثر من عقلها ؟

فايز الطيب ـ القاهرة

ـ كل واحد يعتمد على الشىء الذى يملكه !

تكييف

● قلت للقارئة شادية الخليج انك ترفض الاقامة فى الكويت لانك لا تحب ملازمة جهاز التكييف ، فلماذا تسخر من الكويت ؟

قارئة كويتية

ـ انا لا اسخر من الكويت وانما من جو الكويت ، والكويت بالطبع ليست مسئولة عن جوها ... زودى جهاز التكييف شوية

ذكريات

● لماذا لا تصلح اجمل ذكرياتك للنشر ؟!

احمد محمدحسين ـ الربعماية

ـ لانها جميلة !

لهو

● الرجل يحب الخطر واللهو .. ولذلك هو يحب المرأة لانها اخطر انواع اللهو !

على حسين كامل ـ باقور

ـ الا اذا كان من نوع اللهو الخفى !

خنافس

● هل تحتقر الخنافس ؟!

مصطفى عبد الغنى ـ دسوق

ـ موش اكتر من غيرهم !

صورة

● سأرسل اليك صورتى بشرط الا تنشرها منعا لاذية الجنس اللطيف !

حرب ـ بغداد

ـ ما تخافش ... الجنس اللطيف اعصابه بقت متينة خالص !

من

● من تكون ليدى وندرمير ؟

نادية السمراء ـ القاهرة

ـ بطلة مسرحية لاوسكار وايلد .

جبل

● ادعوك لزيارة الجبل الاخضر فهل توافق ؟

فرج البرعصى ـ البيضاء

ـ افضل الجبال الحمراء !

زواج

● متى تشعر الفتاة بالرغبة فى الزواج ؟! !

عبد السلام عبد الله ـ ليبيا

ـ بمجرد ان تكتشف انها فتاة !

الجسد والروح

● أيهما تفضل : عشق الروح ام عشق الجسد ؟

فوزى بهنسى قمح ـ ابوحمص

ـ عشق الجسد اريح .. واذا لقينا فيه روح مافيش مانع !

أعظم

● من هى أعظم امرأة فى العالم حتى الان ؟

ابراهيم محمد محمود ـ تلا

ـ والدتى !

يوم

● ما هو أطول يوم فى نظرك ؟

فوزى عبد المنعم ـ شبرا

ـ يوم تلاتين منه !

جملة

● ما هى اول جملة تقولها اذا هبطت على القمر ؟

محمد عبد المنعم ـ شبرا

ـ والله شكله من بعيد أحسن!

سكرتيرة

● نجحت فى امتحان معهد السكرتارية وخلاص .. فاضل ٣ سنين وابقى سكرتيرتك !

نهاد شفيق الشقنقيرى ـ منوف

ـ موش تيجى تتمرنى فى التلت سنين دول أحسن ؟!

برضه السكرتيرة

● ابنة خالى نهاد ستصبح سكرتيرتى انا !

الهام عبد العزيز ـ منوف

ـ طارت السكرتيرة !

منفعة

● المرأة تحب لكى تحصل على منفعة !

أحمد الغرباوى ـ اسكندرية

ـ والرجل ... الا يطلب منفعة أيضا ؟!

القمر

● عايزه اطلع معاك القمر فى سفينة الفضاء أبوللو !

ميزامبليه صقال ـ مصر الجديدة

ـ فلوكة بدل السفينة ... وتحت القمر موش فوقه .. موش أريح وأسهل وارخص ؟!

نبض

● الى متى يظل قلب الرجل ينبض بالحب ؟

محمود محمد راتب ـ السويس

ـ الى ان يكف عن النبض أصلا !

موضة

● اذا كانت موضة ٦٨ عند الركبة وموضة ٦٩ فوق الركبة فالى اين يصل موديل ١٩٧٠ ؟!

صوفى ـ الاهرام

ـ طب والنبى ما تفكرنيش !

تحكم

● ما رايك فى المرأة التى تتحكم فى زوجها ؟

توفيق فتحى توفيق ـ المنصورة

ـ رايى انه يتلذذ من هذا التحكم !

ملحوظة

تحت يدى عدد من الخطابات ـ مشفوعة بالمستندات ـ لقراء يشكون من كائنة اسمها ثناء محمد السعيد وصديق اسمه حمدى محمد ابو غازى ، وذلك بسبب محاولتهما استغلال هواة المراسلة بطريقة او باخرى ، فننصح الكائنين بالكف عن هذا العبث قبل أن تتطور المسألة

واحد



اميمة محمد
عيد ميلادها



محمد صالح
عيد ميلاده

أمجد فوزى
عيد ميلاده



محمد سالم
تهنئة بالنجاح



اشرف ثروت
عيد ميلاده



اسامة فوزى
عيد ميلاده



منى مصطفى
عيد ميلادها

نادية الدياسطى
تهنئة بالنجاح



● مطار القاهرة الدولى أول مكان يراه القادم الى ج. ع. م وآخر مكان يراه الذى يغادرها ، ومع أن المطار تكلفنا ملايين الجنيهات ومع أنه كبناء يعتبر بالنسبة لابنية مطارات العالم جميلا ، ورائعا ، وممتازا الا انمطار القاهرة لا يحتاج الى أيد فنية تشرف عليه والا تحول الى عمارة من عمارات الاوقاف . اقترح ان يتولى احد فنانينا البارزين الاشراف على رعاية المطار من الناحية الفنية وان يملاه باللوحات والصور ذات القيمة الفنية البارزة بدلا من تلك الصور التى تملأ عربات السكة الحديد ، على فكرة ونقول هذا لادارة المطار ، فيه فى كل مطارات العالم ، حتى التى فى واق الواق ماكينات للكنس والفسل ، تصوروا فى الساعة الثانية عشرة ليلا ، بينما وفود القادمين الى القاهرة تتوالى من الطائرات العديدة ، وبينما عشرات بل مئات من المستقبلين فى انتظارهم ترى عشرات من عمال المطار يقومون بكنس المطار بالمقشات ومسح أرضيته ((بالخيش)) ومخلفات الكنس والرش تملأ أعين وخياشيم الجميع . لقد كنت مع بعض الاصدقاء الاجانب فى المطار وشعرت باننى غارق فى بحر من الخجل ، أمثل هذه الأشياء الصغيرة لانزال بحاجة الى نقدها ، والكتابة عنها ؟. شىء مخجل حقا !.

● أكاديمية الفنون الجميلة فى روما كلفتنا ٣٠٠ ألف جنيه استرلينى وتعتبر بحق قطعة فنية رائعة بل انها أفخم من أية سفارة عربية لنا فى الخارج بما فيها سفارتنا فى روما التى كانت منذ زمن بعيد ملكا لاسرة سافوى الحاكمة ثم بدأت تتشقق ويكلفنا ترميمها ألوف الجنيهات ، هذه الاكاديمية الحلوة ، الجميلة ، التى بذل صلاح كامل مستشارنا الثقافى فى روما جهدا كبيرا ، لخلقها وايجادها وبنائها ، وتأثيثها بأحدث الآلات والماكينات وأجمل التحف ، فاضية . حتى فى العام الدراسى ، لا تجد بها أكثر من سبعة أو ثمانية طلبة مصريين يدرسون على نفقة الحكومة الايطالية ورأيى ضرورة الاستفادة بهذه الاكاديمية على أى وجه كان ، ان بها أسرة تكفى لمائة ضيف وبها مطعم ، يستطيع أن يقدم فى ساعة واحدة وجبة كاملة لخمسمائة شخص وخسارة هذا المبنى انه لا يستفاد به .. اجعلوه بيتا للعرب فى ايطاليا !.

● قالت لى مدام أونيسكا باشروشكى السكرتيرة العامة لاتحاد النساء البولنديات ، لقد عرض وفدكم النسائى فى مؤتمر هلسنكى الذى عقد فى منتصف شهر يونيه الماضى فيلما سينما عن المرأة العربية ، أظهرها فيه انها تعيش عيشة مترفة للغاية ، كما أن هذا الفيلم قد امتلأ بالرقص الاستربتيز ، الذى لا اظن انه متوافر عندكم ! ومضت مدام أونيكا تنتقد انتقادا مرا هذا الفيلم وان كانت اشادت بالمجهودات القيمة التى قام بها أعضاء الوفد وامتدحت الافلام التى عرضتها المنظمات الفلسطينية والاردنية وقالت انها كانت موضع اعجاب الجميع ، وأنا لم أر الفيلم الذى عرض فى هلسنكى ولكنى أرجو أن يكون هذا الموضوع مثار تحقيق فاذا لم يكن لدينا ما نعرضه من أفلام طيبة وجيدة فلا أقل من ألا نعرض شيئا .

● فى جلسة فنية فى مدينة كراكوف العاصمة القديمة ، لبولندا سئلت عن رأيى فى فنانينا المصريين وبطبيعة الحال رحت أمدح فيهم جميعا وارتفع بهم الى القمر ، والمريخ والشمس ، وكوكب الزهرة باعتبارهم ثروة قومية ضخمة ، وعندما سئلت من احدى الفنانات البولنديات ـ وقد نسيت اسمها لطوله ولتشابهه مع كل الاسماء البولندية ـ عن مآخذى على فنانينا المصريين زغت بلباقة وحداقة ـ وهما شيئان لا وجود لهما عندى الا فى الخارج وحسب التساهيل ـ وفى الصباح وجهت لنفسى هذا السؤال : ووجدتنى آخذ على أم كلثوم ـ سيدة الغناء العربى كثرة انهماكها فى العمل وعدم اعطائها لنفسها الراحة الكافية ثم عدم اهتمامها الكافى بمشاكل الفنانين باعتبارها القيادة الفنية ، ووجدتنى آخذ على عبد الوهاب اهتمامه بالمال أزيد من اللازم ! وآخذ على عبد الحليم ، انفعاله الشديد ، وعلى ماجدة عدم عودتها الى تألقها السابق وعلى شادية عزلتها ، وعلى سعاد حسنى قبولها الافلام التافهة و .. كفاية النهاردة لان الطائرة ستقوم بعد دقائق ولازم أبعث معها هذه الرسالة !

صبرى أبو المجد

كلمات في الفن

● ابراهيم المصرى واحد من الكتاب الذين أتمنى أن تتصفحهم حياتنا الادبية والفنية .. انه كاتب ممتاز وفنان قادر وموهوب ورجل لعب دورا بارزا في تاريخنا الفنى خلال ما يزيد على أربعين سنة ، وهو كاتب مسرحى وقصصى ومفكر وباحث من الطراز الاول ، وهو صاحب أسلوب من أرق وأعذب الاساليب التى عرفتها لغتنا العربية . ولكن .. لانه رجل طيب الى أبعد الحدود . ولانه لا يسعى الى الاضواء ولا يجرى وراءها .. ولانه عفيف النفس لا يطلب أى شيء من أى انسان .. لهذه الاسباب كلها لم يأخذ ابراهيم المصرى شيئا من حقوقه فى حياتنا الادبية والفنية .. لم ينل جائزة ولا وساما ولم تهتم به الاذاعة أو التليفزيون أى نوع من الاهتمام .. أتمنى أن ينال ابراهيم المصرى – فى شيخوخته – بعض حقوقه ، فهو فنان كبير وكاتب أصيل ، ومن الظلم أن نعامله بهذا القدر من اللامبالاة .. وأرجو أن تقوم هيئة من الهيئات الثقافية أو الفنية بترشيح ابراهيم المصرى لجائزة الدولة التقديرية فى العام القادم .. ان هذه الجائزة يمكن أن تمحو كل آثار الاهمال الطويل الذى أصاب هذا الكاتب والفنان الكبير وخاصة فى السنوات الاخيرة .

● وبهذه المناسبة أتمنى أيضا أن تقوم سميرة الكيلانى بتقديم ابراهيم المصرى فى احدى قصصه القصيرة وذلك فى برنامجها اللامع الممتاز « كاتب وقصة » .. ان ابراهيم المصرى واحد من الرواد الحقيقيين للقصة فى الوطن العربى . ومن حق الاجيال الجديدة أن تعرف هذه الصفحات التى تبدو مجهولة من تاريخنا الادبى والفنى ..

● لم أكن قد قرأت كتاب الصحفى الكبير محمد التابعى عن « أسمهان » عند صدوره .. ولكننى قرأت هذا الكتاب أخيرا فوجدته كتابا ممتعا رائعا .. ان القصة الانسانية التى يقدمها هذا الكتاب ، والشخصية التى يحللها بسهولة وعذوبة وهى شخصية « أسمهان » يمكن أن تقدم مادة فنية رائعة لفيلم ممتاز . لقد كانت أسمهان كما صورها التابعى فنانة حساسة وعاطفية وسريعة الانفعال وفيها لمسة من لمسات الجنون والتطرف ، شأنها فى ذلك شأن بعض كبار الفنانين .. ولكنها رغم ذلك كله كانت طيبة القلب ، صافية النفس ، تحب الفن بجنون ، وتعشق الحياة بجنون ، وكانت تكره الاحتراف .. وتحب أن يكون فنها لنفسها ولأحبائها .. تعطيه مجانا كما يقدم الطير غناءه .. فالفن عندها بلا ثمن الا الحب والصدق . لست أدرى كيف غاب عن السينمائيين عندنا أن يقدموا هذه القصة البديعة على الشاشة .. انها قصة ممتعة تكشف الكثير من أسرار النفس الانسانية ، كما تكشف الكثير من أسرار المجتمع المصرى والعربى عموما أيام الحرب العالمية الثانية .

● ومن القصص الممتازة التى لا أدرى كيف غفلت عنها السينما المصرية أيضا قصة « زواج الشيخ على يوسف » التى كتبها أحمد بهاء الدين فى كتابه البديع « أيام لها تاريخ » .. انها قصة حب وسياسة وصدام اجتماعى وأخلاقى كبير بين القديم والجديد ، بل اننا نجد فى القصة عنصرا « بوليسيا » واقعيا مثيرا أيضا .. أى ان القصة تضم كل عناصر النجاح والتشويق ، بالاضافة الى ما فيها من فكر وعمق وكشف لجانب هام من جوانب تاريخنا الاجتماعى والوجدانى .. انها قصة ممتازة بكل معنى الكلمة .. فلماذا أغفلها رجال السينما ؟ لماذا .. ؟

● أعرف فنانة ناشئة تظن أنها لن تنجح الا اذا قتلت كل من حولها . والغريب أن هذه الفنانة لا تزال فى بداية الطريق لم تصل الى القمة ، ولا حتى بدأت طريقها نحو هذه القمة . ومع ذلك فهى مشغولة باستمرار فى الدس على زملائها وزميلاتها ، ولها زوج تحول الى مدير عام للدس والتشهير .. انه يكتب الرسائل الكيدية ضد زميلات زوجته الفنانة الناشئة وضد زملائها وينشر الاشاعات الكاذبة ضد الفنانين هنا وهناك .. ان زوجها يقوم بدور « ياجو » الحاقد الدساس ويفرش الطريق أمام زوجته بالاكاذيب ، ويشجعها دائما على الايمان بتلك الفكرة الخاطئة وهى أنها لن تنجح الا اذا قضت على كل الناجحين من حولها . تبدو لى هذه الفنانة فى مأساة لا تحس بها ، لانها لن تنجح فى فنها .. ولن تنجح فى حياتها الا اذا عرفت أن الفن عاطفة طيبة حارة نحو الناس والاشياء . وأن الدس والتشهير والاشاعات لا يمكن أن تكون مدرسة تتخرج فيها فنانة ناجحة أو انسانة ناجحة . ان هذه الامراض النفسية التى تعانى منها تلك الفنانة الناشئة سوف تقضى عليها ، وسوف تؤدى بها كل هذه الامراض الى الفشل فى الفن والتعاسة فى الحياة .. سوف تضل طريقها الى جميع أهدافها .. وذلك مصير لا مفر منه لكل السائرين فى الظلام .. والهاربين من النور .

● استمعت الى ملحن جديد فى أغنية كتبها عبد الرحمن الابنودى للمطربة ليلى جمال . الملحن الجديد هو « حسن نشأت » .. والحقيقة أن اللحن ممتاز وممتع ويكشف عن موهبة فنية واضحة .. وقد حرصت بعد ذلك على أن أسمع ألحانا أخرى للملحن الجديد فتأكدت من أنه بالفعل موهبة حقيقية تستحق الاهتمام والرعاية . وليس هذا رأيى وحدى ولكنه رأى الابنودى ورأى كثيرين من الفنانين والنقاد .. والغريب أننى عرفت بعد ذلك أن هذا الملحن الموهوب ليس معتمدا فى الاذاعة ، فقد رفضته لجنة الاستماع . وكل ما أملك أن أقوله هنا : ان من الضرورى أن تعيد لجنة الاستماع النظر فى مثل هذا القرار .. لان حسن نشأت سوف يفرض نفسه بفنه على أذواق الناس ، ولا أريد للجنة الاستماع أن تكون متأخرة عن أذواق الناس ، خاصة وانى أعلم أن رئيس هذه اللجنة أستاذنا الفنان مدحت عاصم من المتحمسين للفن الجديد والمواهب الجديدة .. فلماذا وقفت اللجنة فى وجه هذه الموهبة الجديدة التى لا شك فى كفاءتها وقدرتها على النجاح ؟! ..

رجاء النقاش



اسمهان



سميرة الكيلانى



ابراهيم المصرى



حسن نشأت

ليلى جمال





الجمهورية العربية المتحدة

* نزيه محمد علي — ٧٢ ش محمد فريد — المنصورة — ج٠ع٠م
* حسني شعبان ابراهيم — ١٧ شارع مراد — الورديان — اسكندرية
* عبد الله محمود سلامة — رملة الانجب — اشمون — منوفية
* متولي ابو الحمد على — بقالة السد العالى — ١٠٩ شارع الفورى — الاربعين — السويس
* محمد محروس السيد — ١٣ ش الغابة — غيط العنب — اسكندرية
* حسين محمود حسين — ٣٥ ش البيهقى — القبارى — اسكندرية
* محمد نجيب حجازى — ١٧ ش الناصر — ميدان صلاح سالم طنطا
* فيصل زكريا احمد عبدالرحمن — ٥٣ ش عبد العزيز فهمى — مصر الجديدة
* فاروق ملحم — شارع ٤ بناية ماردللي — حلب الاسماعيلية
* مصطفى فرج محمد فرج — ٤١ شارع جنينة المناخ — ابن الرشيد — جزيرة بدران — شبرا
* طارق ابراهيم القصرى — ٥٥ ش بورسعيد — الظاهر القاهرة
* حسين محمد على المليجي — ٩ مكرر شارع المبتديان — شقة ٥ — السيدة زينب — القاهرة
* حنان عطية محمد السيد — ٢٩ شمحمد مرسى — خرطة التونسى الامام الشافعى — القاهرة
* السيد البدوى احمد عبدالعزيز — نيابة الجيزة
* عيد مسعود محمد السيد — ٥٤ ش الحلمية — امبروزو — اسكندرية
* فوزى محمد على — ٩ حارة هنداوى — ش الباجور — القاهرة
* زينب ونور الهدى عبدالرؤوف على — ٨/١ ش احمد ماهر — المنيا
* حامد عبدالفتاح بدر — ٤ حارة التركمان — درب شغلان — الدرب الاحمر — القاهرة
* سيد مصطفى الشامى — ٤ حارة الشبراوى — ش الاشبولى — شبرا مصر
* عبد القادر احمد محمد احمد — ٨ عطفة الجباخنجى شقة ٨ — المنيل بالقاهرة
* مصطفى محمود محمد الصيفى — ١٠٥ حارة الزعبلاوى — ش شركات البترول — غمرة — القاهرة
* اميلى عبد الملاك مينا — ٢ ش باب البحر — الفوطية — باب الشعرية — القاهرة
* نادية واشرف حسن عبدالكريم ١٥ ش مراد — الورديان باسكندرية
* اسماء الحسين على — ١٩ درب الركراكى — ش باب البحر — باب الشعرية — القاهرة
* هويدا محمود اسماعيل — ٢٠ حارة الصهريج — باب الشعرية
* محمد صلاح الدين ابراهيم — طالب بكلية التجارة — ٥٧ حارة الطويل — جزيرة ميت عقبة
* احمد محمد عطا — ٣٦ حارة العمدة — جزيرة ميت عقبة
* حسنى حسين محمد — ٣٦ ش قطيفة — ش ترعة جزيرة بدران — روض الفرج — القاهرة
* حسين حسن عسكر — ١ ش عبد الناصر — العمرآنية الغربية — الجيزة
* احمد علي عبد الله — ٤ شارع وسط المنشية الجديدة — غمرة — القاهرة
* نعمت ابراهيم حجاج — العمارات البحرية — خلف نادى الترسانة شقة ٤ — القاهرة — (مراسلة فتيات فقط)
* حسنى على حسن — ٧١ ش الشيخ ريحان — عابدين القاهرة
* سيد حسن الجارحى — ٧ ش باسيلى — ش بديع — شبرا مصر
* على حسن حامد — ٧ ميدان بركات — العجوزة — القاهرة
* يحيى رمضان — ٣٥ ش الشرفا — العباسية — القاهرة

المملكة الليبية

* ناجى المختار الهمالى — طرف أبو بكر الطاهر ٣ السيد — المتجر التجارى الحديث — سوق الجمعة — العمروص
* محمود موسى جاد الله — ١٤ شارع عمرو بن العاص — صالون الاردن — بنغازى
* فتحى رشيد احمد — ص٠ ب ١٠٢٥ — طرابلس
* ابراهيم حمد نوبى — سوق الترك — المرج
* عبد الله عبد الرازق — ص٠ ب ٩٧ — طبرق

الخليج العربى

* بثينة حسن محمد — ٤/٣٥٨ شارع الشيخ عبد الله — المنامة
* محمد جابر الجابر — ص٠ ب — ٢٤٧ متجر الجابر — الدوحة
* عبد الله سيف المسلم — ص٠ ب — ١٧١١ — الدوحة — قطر
* غسان حسن محمد — ٤/٣٥٨ — ش الشيخ عبد الله — المنامة
* أحمد محمد مشهور — ص٠ ب ١٧١١ — الدوحة — قطر
* راشد زيد آل طالب — ص٠ ب ١٤٦٩ — الدوحة — قطر

الجمهورية العراقية

* رانا فائق هوشيار — ٤٦/١٥ مقابل حديقة القضاء — حى القضاء والحكام — بغداد
* سليم صالح — مقهى السيد صادق — محلة الشواكة — بغداد
* وليم يوسف شابة — ٥٢٩ — كركوك الجديدة
* محمد أحمد خضير — ٥٧ ب/٥٧ — محلة المشاهدة كرخ — بغداد

جمهورية السودان

* سهام محمد طه — نظارات الخرطوم ص٠ ب ١٣٣٩
* ليلى محمد احمد — مدرسة أم درمان الثانوية — أم درمان
* طيب سليمان طيب — البريد والبرق — حلفا الجديدة
* نصر شكرى — ص٠ ب ١٧٤ — ام درمان
* فيصل هارون عثمان — محولجى خط حديد كسلا — محطة هداليا
* محمد احمد الحسن — ص٠ ب ٥٣ — ام روابة



رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 942-19-8-1969

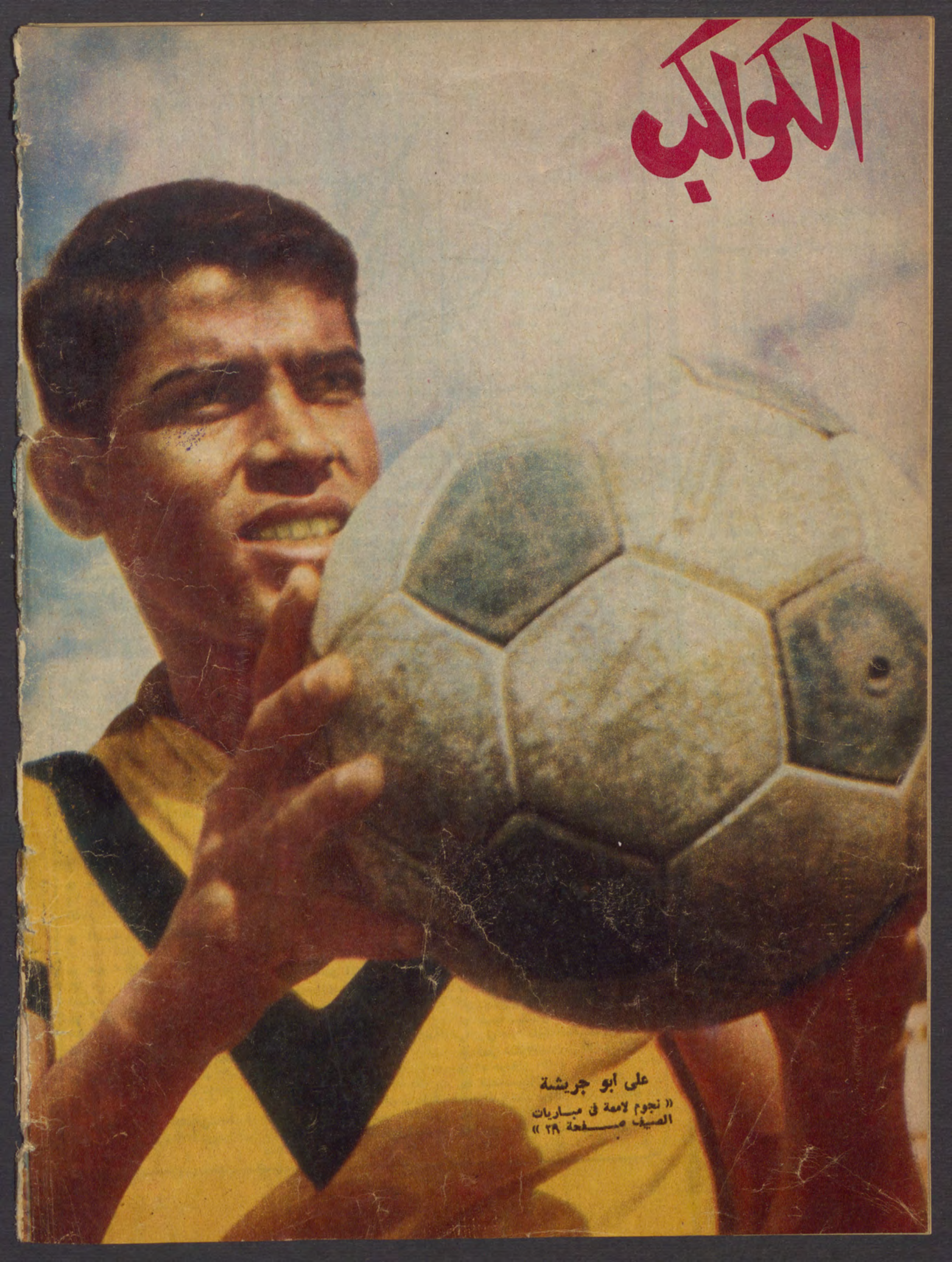
مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب — « القاهرة » — تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج٠ع٠م ٠ والسودان بحواله بريديه — فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج٠ع٠م — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
شارون تيت





على ابو جريشة

« نجوم لامعة فى مباريات الصيف صفحة ٢٩ »